

# 3<sup>ème</sup> édition / Paris Hôtel du Duc 22—25 octobre 2015

## **En 2015, un nouveau lieu, plus de galeries et toujours le meilleur de l'art brut et de l'outsider art en off de la Fiac**

Après deux éditions françaises couronnées de succès dans un hôtel parisien, l'Outsider Art Fair déménage dans l'hôtel particulier du Duc de Morny pour une 3<sup>ème</sup> édition élargie.

Foire de référence de l'art brut et outsider installée depuis 23 ans à New York, l'Outsider Art Fair se tiendra en off de la Fiac à l'Hôtel du Duc, vaste espace d'exposition de 1000 m<sup>2</sup> proche de l'Opéra Garnier. Wide Open Arts, producteur de la foire, est heureux de réunir une sélection pointue portée à 36 galeries internationales.

L'Outsider Art Fair s'enrichit ainsi cette année de 10 galeries supplémentaires. Parmi les nouveaux arrivants, on compte Ricco-Maresca (New York), galerie dépositaire du fonds Martin Ramirez, Carl Hammer (Chicago), et Hirschl & Adler (New York). Ils se joignent notamment au Creative Growth Art Center (Oakland), à la Galerie du Marché (Lausanne), à Cavin-Morris (New York), à Andrew Edlin (New York), et à Fleisher Ollman (Philadelphie).

Institution partenaire, la Halle Saint Pierre installe à l'Outsider Art Fair sa librairie de référence hors-les-murs, et propose une sélection de livres, de catalogues et de revues, ainsi que des ouvrages inédits disponibles pour la première fois en France. Revue de référence pour l'art brut international, Raw Vision est également pour la première fois partenaire de la foire et proposera un stand dédié.

## **Un tour d'horizon de l'art brut et de l'outsider art international**

En continuité avec son édition new-yorkaise, l'Outsider Art Fair met les créateurs du monde entier à l'honneur. Folk art américain, art brut japonais, art outsider venu d'Afrique et d'Amérique du Sud... avec une sélection d'artistes singuliers découverts par les galeristes et parfois jamais montrés en France.

Cette année, l'Outsider Art Fair propose une exposition inédite consacrée à l'un des artistes les plus emblématiques de l'art brut japonais, Shinichi Sawada, et le programme OAF Talks réunira les penseurs de l'art brut et contemporain autour de la thématique *Sexe et Art brut*.

## Liste des galeries

**Arts 23**

Pézenas

**Art Naïve Gallery**

Moscou

**Les Arts Buissonniers**

Saint-Sever-du-Moustier

**Atsuko Barouh**

Tokyo

**Cavin-Morris Gallery**

New York

**Coo-ee Aboriginal Art Gallery**

Sydney

**Galerie Claire Corcia**

Paris

**Creative Growth Art Center**

Oakland

**Andrew Edlin Gallery**

New York

**England & Co**

Londres

**Galerie Espace Eqart**

Marciac

**Marie Finaz Gallery**

Paris

**Fleisher / Ollman Gallery**

Philadelphie

**Garde Rail Gallery**

Austin

**Galerie Jean Greset**

Besançon

**Halle Saint Pierre**

Paris

**Carl Hammer Gallery**

Chicago

**Hirschl & Adler Modern**

New York

**Galerie Isola**

Francfort-sur-le-Main

**Jackie Klempay Gallery**

New York

**Galerie du Marché**

Lausanne

**Maroncelli 12**

Milan

**Moravcsik Foundation-Budapest**

**Art Brut Gallery**

Budapest

**Nicaise**

Paris

**Gordan Novak Arts Projects**

Admiral Saskatchewan

**Pallant House Gallery**

West Sussex

**Galerie Polad-Hardouin**

Paris

**Galerie Polysémie**

Marseille

**La Pop Galerie**

Sète

**Raw Vision**

Watford

**Ricco/Maresca Gallery**

New York

**Rizomi Art Brut**

Turin

**La 'S' Grand Atelier**

Vielsalm

**Sacred Art Modern Masters**

Paris

**Galerie Béatrice Soulié**

Paris

**Galerie Toxic**

Luxembourg

**Rob Tufnell**

Londres



**Carlo Zinelli**, *Quattro crocifissi, scodella e cucchiaino, velivolo, carriola, e vanga*, 1971, 49,5 x 69 cm, Courtesy Cavin Morris Gallery



**Henry Darger**, *Sans titre (They are chased again however, and have to give up for want of breath)*, n.d., 45,7 x 81,3 cm, aquarelle et graphite sur papier, Courtesy Andrew Edlin Gallery



**Joël Lorand**, *Freaks*, 2012, 65 x 50 x 3 cm, crayons de couleur sur carton, Courtesy Galerie Espace Eqart



**Filder Agustin Pena**, *Mi Espacio Sideral*, 2010, 145 x 128 cm, acrylique on canevas, Courtesy, La Pop Gallerie



**Martin Phillimore**, *Sans titre 1*, 2009, 210 x 148 cm, crayon à papier sur carton, Courtesy Pallant House Gallery



**Martín Ramírez**, *Sans titre (Trains on Inclined Tracks)*, 1960-63, 56 x 66 cm, gouache, crayons de couleur et graphite sur papier, Courtesy Ricco Maresca Gallery



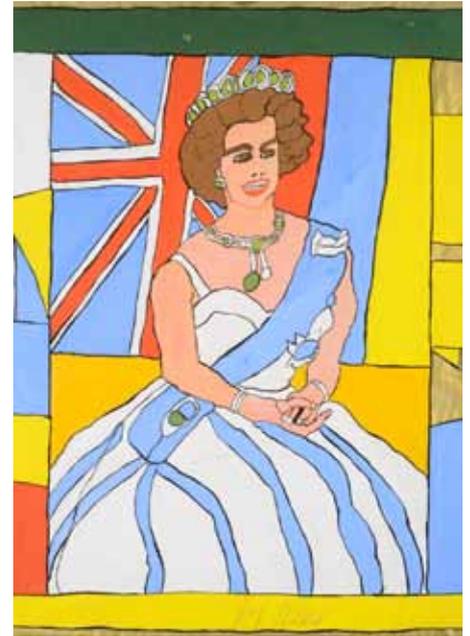
**Joseph Lambert**, *Sans titre*, 2015, 50 x 70 cm, stylo à bille, marqueur et crayon sur papier, Courtesy La S' Grand Atelier



**Vasily Romanenkov**, *Sans titre*, 1992, crayons sur carton, 25 x 15 x 0,5 cm, Courtesy Art Naive Gallery



**Tagami**, *Sans titre*, c.1975-78, 14,8 x 45 cm, gravure, Courtesy Atsuko Barouh



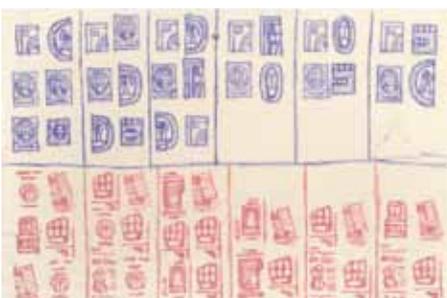
**Josef Wittlich**, *Queen Elizabeth II*, 1970, 89 x 63 cm, gouache sur papier, Courtesy Galerie du Marché



**Chichorro**, *Sans titre*, 1987, 78 x 67 cm, bas-relief en bois taillé et peinture, Courtesy Galerie Polysémie



**Edward Deeds**, *LEMINADE. CANDY. MAN Two Gentlemen 211 212 (detail)*, c.1936-66, 23 x 20 cm, graphite et crayon sur papier, Courtesy Hirschl & Adler Modern



**James Castle**, *Sans titre (Pictographs)*, n.d., 15 x 23 cm, couleur d'origine inconnue sur papier, Courtesy Fleisher Ollman Gallery



**Andrew Gilbert**, *Andrew meets Queen Victoria in Lille*, 2013, 100 x 70 cm, techniques mixtes sur papier, Courtesy Galerie Polad-Hardouin



**Alice Wong**, *Sans titre*, 2015, 20 x 25 cm, acrylique sur papier photo, Courtesy Creative Growth Art Center

## Programme de l'édition 2015

© Halle Saint Pierre



### L'exposition

Cette année, l'Outsider Art Fair propose en partenariat avec la Halle Saint Pierre et l'International Program Exchange Corporation une exposition inédite consacrée à l'artiste japonais Shinichi Sawada, figure emblématique de l'art brut japonais.

Originaire de la préfecture de Shiga, au Japon, Shinichi Sawada façonne des créatures féériques et monstrueuses issues de sa mythologie personnelle. Autiste pensionnaire d'un établissement pour handicapés mentaux, situé dans la ville de Kusatsu, il est rapidement orienté par ses médecins vers un atelier de création artistique. Shinichi Sawada hérissé le corps de ses sculptures de pointes disposées de manière très dense. Il plante un à un ces petits dards dans des formes tantôt rondes, tantôt cylindriques, qui constituent le corps central de ses œuvres. Exposé dans de nombreuses institutions internationales et notamment à la Biennale de Venise (2013) et à la Halle Saint Pierre à Paris, Shinichi Sawada compte parmi les grands noms de l'art brut mondial.

### OAF Talks

**Sexe et Art brut : pulsion(s) et représentation(s) sexuelle(s) dans l'œuvre de Henry Darger, Aloïse Corbaz, Miroslav Tichy et Eugene Von Bruenchenheim**

Intervenants :

- **Magali Croset-Calisto** (sexologue clinicienne diplômée de l'université de Genève, psychologue et écrivain, auteur d'essais sur la représentation du sexe dans nos sociétés et de d'œuvres de fiction)
- **Dr. Gerhard Damman** (psychiatre et psychologue, collectionneur d'Art brut)
- **Hervé Di Rosa** (artiste contemporain, acteur du mouvement de La figuration libre dans les années 1980, co-fondateur du Miam-Musée international des arts modestes à Sète)
- **Choghakate Kazarian** (conservatrice au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, commissaire de l'exposition « Henry Darger »)

**Vendredi, le 23 octobre 2015.**

11 h 00 – 12 h 30

Quelle est la part des pulsions sexuelles dans les créations de l'Art brut ? Et comment les artistes de l'Art brut donnent-ils forme à ces pulsions dans leurs peintures, leurs dessins, leurs photographies ? Le sexe est-il l'une des conditions d'émergence de l'Art(iste) brut ? Pour répondre à ces questions, les intervenants, psychologues et sexologues, artistes et historiens de l'art, interrogent les œuvres de deux plasticiens (Henry Darger et Aloïse Corbaz) et deux photographes (Miroslav Tichy et Eugene Von Bruenchenheim) bien connus de l'Art brut. Cette table-ronde sera l'occasion d'analyser les « Vivian girls » de Darger (1892-1973), ces petites filles nues parfois dessinées avec un sexe de garçon, et de comprendre le sens de la rose-lotus qui dissimule le sexe du corps nu, en réserve, de la grande Juliette Récamier de Corbaz (1886-1964). L'obsession de Tichy (1926-2011) de photographier chaque jour, à la sauvette, les femmes de Kyjov au bord de la piscine ou dans leur intérieur n'est-elle pas liée à la vie et à la sexualité de l'artiste ? À l'inverse, Eugene Von Bruenchenheim (1910-1983) n'a photographié, lui, qu'une seule femme, son épouse Evelyne Kalke, alias Marie, le plus souvent dans des poses où l'érotisme place la sexualité au centre de son œuvre.

**Table-ronde organisée et animée par Fabien Simode, rédacteur en chef du magazine L'Œil.**

## L'Outsider Art Fair, une production Wide Open Arts

Fondée en 1993 à New York, l'Outsider Art Fair est rapidement devenue un véritable succès critique et commercial. Reconnue pour son esprit libre, la foire a joué un rôle important dans le rassemblement d'une communauté de collectionneurs passionnés au Puck Building où s'est longtemps tenue la foire.

En 2012, la foire est reprise par Wide Open Arts, l'agence dirigée par le galeriste Andrew Edlin. Depuis cette année, l'Outsider Art Fair a lieu à New York au Metropolitan Pavillion, et à Paris à l'Hôtel du Duc, en regard de la place particulière que l'art brut occupe en France. L'Outsider Art Fair accueille également les projets de curateurs invités ainsi que des grands noms de l'art brut réunis en tables rondes : les *OAF Talks*.

## L'Hôtel du Duc

Après avoir occupé les chambres d'un hôtel du 8<sup>ème</sup> arrondissement pendant ses deux premières éditions, l'Outsider Art Fair s'agrandit et investit un véritable espace d'exposition au cœur de Paris : l'ancien hôtel particulier du Duc de Morny, demi-frère de Napoléon III. Vaste espace de 1000 m<sup>2</sup> sur trois étages avec parquet, miroirs et moulures d'époque, l'Hôtel du Duc a été érigé dans les années 1850. Transformé en lieu d'exposition, son architecture classique est chargée d'histoire.



**NOUVEAUTÉ 2015** : un service gratuit de navettes est mis en place entre la Fiac et l'Outsider Art Fair pour faciliter les déplacements des visiteurs.

## Calendrier

### Jeudi 22 octobre

14-17h : vernissage presse  
17-22h : vernissage public, sur invitation

### Vendredi 23 octobre

Ouverture : 11h-20h  
OAF Talks : 11h-12h30  
(Modérateur : Fabien Simode)

### Samedi 24 octobre

Ouverture : 11h-20h

### Dimanche 25 octobre

Ouverture : 12h-17h

## Informations pratiques

Hôtel du Duc  
Rue de la Michodière - 75002 Paris  
 Opéra / Quatre-Septembre  
[outsiderartfair.com](http://outsiderartfair.com)

## Contact presse

Pierre Laporte Communication  
**01 45 23 14 14**  
Pierre Laporte : [pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)  
Romain Mangion : [romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com)