



4 janvier 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
pour les cinémas du Centre Pompidou  
**Pierre Laporte Communication**  
téléphone  
**00 33 (0)1 45 23 14 14**  
Laurent Jourden  
Laurence Vaugeois  
courriel  
**laurent@pierre-laporte.com**  
**laurence@pierre-laporte.com**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Visuels films © Studio Kinema

Cette manifestation est organisée  
par le Centre Pompidou - Service  
des cinémas du département  
du développement culturel.

En partenariat avec



L'Ambassade de Lituanie

En partenariat média avec

**TRANSFUGE**  
LITTÉRATURE & CINÉMA



## DOSSIER DE PRESSE LES CINÉMAS DU CENTRE POMPIDOU SHARUNAS BARTAS

RÉTROSPECTIVE, AVANT-PREMIÈRE, INÉDITS,  
RENCONTRES EN PRÉSENCE DU CINÉASTE

**5 FÉVRIER – 6 MARS 2016**

CINÉMA 1&2, PETITE SALLE NIVEAU -1

« *La beauté des films de Sharunas est entière dans la façon qu'ont ces films de se tenir droit debout sur le fil vacillant qui relie leur auteur, ses peines et ses lumières, aux peines et aux lumières du monde alentour.* »

Leos Carax

**Alors que *Peace to Us in Our Dreams*, présenté à la Quinzaine des Réalistes lors du 68<sup>e</sup> Festival de Cannes, sort en salle (10 février), le Centre Pompidou, qui accueille l'avant-première du film, invite le cinéaste lituanien Sharunas Bartas pour une première rétrospective exceptionnelle, du 5 février au 6 mars 2016.**

Rassemblant l'intégralité de sa production – longs et courts métrages parmi lesquels des inédits – la vingtaine de projections organisées permet d'entrer dans l'univers d'un des grands cinéastes contemporains au cours de récits arides et contemplatifs, tels *Corridor*, *Few of Us*, *The House*, *Freedom* ou *Seven Invisible Men*, sélectionnés dans les plus grands festivals de cinéma.

L'occasion également de découvrir ou redécouvrir Sharunas Bartas acteur dans ses films, mais aussi chez Leos Carax (*Pola X* dont la version longue pour la télévision, *Pierre ou les ambiguïtés*, est présentée), et Claire Denis (*Les Salauds*, présenté par la réalisatrice).

Une rencontre exceptionnelle, l'ouvrage *Sharunas Bartas, ou les hautes solitudes* (Ed. De L'Incidence Éditeur/Centre Pompidou) et une exposition photographique *Few of them* (Passage de Retz) complètent cet hommage organisé par le Centre Pompidou.

Parmi les inédits dévoilés à l'occasion de ce cycle, le court métrage *Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?*, commande du Centre Pompidou pour la collection éponyme, en association avec Arte France.

# ÉDITORIAL

Né en 1964 en Lituanie, Sharunas Bartas a commencé à réaliser des films au tournant des années 1990, alors que le bloc soviétique s'effondrait. S'il n'a jamais prétendu faire le relevé de ce séisme, son œuvre, composée aujourd'hui de douze courts et longs métrages, en a suivi les failles, qui ont largement dessiné le monde contemporain : déliquescence, épuisement, misère, solitude, clandestinité, errance, trafic.

Surgis de la confrontation des hommes à des lieux, souvent trouvés aux confins de longues expéditions (en Sibérie, au Maroc, en Crimée par exemple), les films de Sharunas Bartas se traversent comme des expériences physiques. On éprouve l'espace et le temps à travers le cadre, la lumière, les couleurs, les sons, la durée, minutieusement ouvragés au point que la parole devient superflue. On les habite avec les personnages, Katerina Golubeva surtout, l'actrice, collaboratrice et compagne des premiers films. Ce cinéma de la sensation, qui veut faire vivre au spectateur l'expérience dont il est né, comme une performance à laquelle il prendrait part, a été précurseur pour nombre d'artistes et de cinéastes qui travaillent d'abord la perception.

Alors que son nouveau film, sélectionné au festival de Cannes, sort en salles, le Centre Pompidou invite Sharunas Bartas à présenter l'ensemble de son œuvre, enrichie d'un court métrage réalisé sur une commande du Centre Pompidou en association avec Arte France Cinéma, un film en forme d'autoportrait qui répond à la question « Où en êtes-vous ? ».

Cette rétrospective aborde aussi la fabrication du cinéma, à travers le petit studio que Sharunas Bartas a créé dès ses débuts pour garantir sa liberté, et qui profite à d'autres cinéastes. Plusieurs séances présentées par Sharunas Bartas, une rencontre avec lui et un ouvrage collectif, le premier qui lui soit consacré en français, viennent combler une trop longue absence.

Enfin pour compléter cette rétrospective, le Passage de Retz installée dans le 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris, propose de découvrir son travail photographique, qu'il a toujours pratiqué à côté du cinéma.

**Serge Lasvignes**

Président du Centre Pompidou

# SHARUNAS BARTAS

Né en 1964 en Lituanie, Sharunas Bartas a filmé en autodidacte dès l'âge de 16 ans avant de passer par l'unique et incontournable école de cinéma soviétique VGIK à Moscou. Il y rencontre Katerina Golubeva qui deviendra l'actrice de ses premiers films, sa compagne de cinéma, d'une beauté inoubliable, jeune, dure et pure. Sorti de l'école, il crée en 1989 Studija Kinema le premier studio de films indépendants en Lituanie. Depuis 1991, Bartas a réalisé huit longs métrages et plusieurs courts qui lui ont valu une reconnaissance internationale. Souvent comparés à ceux de Tarkovski et de Sokourov, quoique leur spiritualité soit tout entière du côté de la nature humaine, ses films travaillent la solitude et l'épuisement, en donnant une densité inégalée au temps, aux lieux et à ceux qui les habitent.

## FILMOGRAPHIE

- 1986, *Tofolaria* (court métrage)
- 1990, *En mémoire d'un jour passé* (court métrage)
- 1991, *Trois Jours*
- 1994, *Corridor*
- 1995, *Few of Us*
- 1997, *The House*
- 2000, *Freedom*
- 2004, *Children Loose Nothing* (court métrage)
- 2005, *Seven Invisible Men*
- 2010, *Indigène d'Eurasie*
- 2015, *Peace to Us in Our Dreams*
- 2016, *Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?* (court métrage)

## LE STUDIO KINEMA DE SHARUNAS BARTAS

En 1990, le système de production soviétique qui finance le cinéma lituanien s'écroule avec l'URSS. Sharunas Bartas crée alors son propre petit studio de cinéma, le premier de la Lituanie indépendante. Dans un chalet au cœur de la forêt de Vilnius, où vit aussi sa famille, il construit tout de ses mains : salles de montage, de projection, de mixage... Le matériel, restauré et complété avec l'aide de son équipe, « vient d'un studio russe de cinéma qui a fermé peu avant l'effondrement du bloc soviétique. Plus personne n'en voulait. Si on ne l'avait pas récupéré, il serait parti à la casse. »

Quand il n'utilise pas le studio pour ses propres films, il le met à disposition d'autres réalisateurs. Le studio Kinema a ainsi produit, coproduit ou aidé de nombreux films lituaniens.

## KATERINA GOLUBEVA

Actrice des trois premiers films de Sharunas Bartas, dont elle fut aussi la compagne et collaboratrice, Katerina Golubeva les magnétise de son visage à la jeunesse et la beauté abîmées. Elle est « indissociable de cette cicatrice sur le nez, cette cicatrice de boxeuse qui l'éloigne d'une vierge de l'Annonciation. Elle est cabossée. Le visage de De Vinci est bien là, sublimes yeux de Mona Lisa, port de tête aristocrate, mais les cernes marron barrent la pureté des traits comme deux éclats de boue en pleine figure. [...] Aucun besoin de mots pour souligner la puissance de son paradoxe existentiel. Les joues roses et rebondies, les lèvres charnues, l'éclat irréel des yeux bleus désarçonnent le regard qui cherche à faire sens de cette femme aux blessures apparentes. »

Antoine Barraud, *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, ouvrage collectif paru chez *De l'incidence éditeur*, en coédition avec le Centre Pompidou.

# FILMS PRÉSENTÉS DANS LA RÉTROSPECTIVE DU CENTRE POMPIDOU

Lors de toutes les séances du samedi 6 au lundi 15 février Sharunas Bartas présente l'ensemble de ses films :



## ***Trois Jours (Trys dienos)***

(Forum, Berlinale 1992, Prix FIPRESCI)

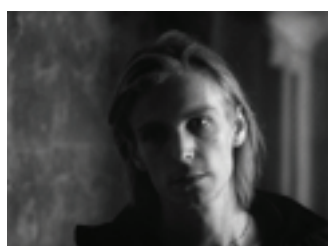
Lituanie, 1991, 35 mm, 80', coul., vostf

avec Katerina Golubeva, Rima Latypova, Audrius Stonys, Arunas Sakalauskas

Deux garçons lituaniens vont à Kaliningrad où ils rencontrent deux filles russes. Trois jours durant, ils déambulent à la recherche d'un endroit où dormir et où trouver de la chaleur dans cette enclave décrépiante, un morceau de Russie oublié entre la Lituanie et la Pologne.

Samedi 6 février, 17h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Jeudi 25 février, 20h, Cinéma 2



## ***Corridor (Koridorius)***

(Compétition, Mostra de Venise 1995, Prix FIPRESCI)

Lituanie – Allemagne, 1994, 35 mm, 85', nb, sans paroles

avec Katerina Golubeva, Eimuntas Nekroshius, Viacheslav Amirkhanian, Daiva Kshivickiene, Mantvydas Janeliunas, Sharunas Bartas

À Vilnius après l'effondrement de l'Union soviétique, comme ailleurs en d'autres temps, les heures grises des habitants d'un immeuble, le long d'un corridor entre hier et aujourd'hui. Les portes ouvrent sur des fragments d'existences passées ou présentes : quelques instants de solitude à plusieurs et d'épuisement général d'où, çà et là, surgit la grâce.

Samedi 6 février, 20h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Jeudi 18 février, 20h, Cinéma 2



## ***Few of Us (Mūsų nedaug)***

(Un Certain regard, Cannes 1996)

France – Lituanie – Portugal, 1995, 35 mm, 97', coul., sans paroles

avec Katerina Golubeva

Une jeune femme atterrit aux confins de la Sibérie, à la frontière mongole, dans les majestueux et sévères monts Saïan, chez les Tofolars, un petit peuple de nomades sédentarisés « oublié de Dieu ».

Dimanche 7 février, 17h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Samedi 20 février, 20h, Cinéma 2



## ***The House (Namai)***

(Un Certain regard, Cannes 1997)

France – Portugal – Lituanie, 1997, 35 mm, 120', coul., vof

avec Francisco Nascimento, Valeria Bruni-Tedeschi, Alex Descas, Leos Carax, Eugenija Shulgaite, Leonardas Zeltchius, Jean-Louis Loca, Micaela Cardoso

Un homme s'éveille dans une vaste maison peuplée d'étranges habitants solitaires et d'apparitions poétiques ou monstrueuses.

Jeudi 11 février, 20h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Samedi 27 février, 20h, Cinéma 2



***Freedom (Laisvė)***

(Compétition, Mostra de Venise, 2000)

France – Lituanie – Portugal, 2000, 35 mm, 96', coul., vof et stf  
avec Valentinas Masalskis, Fatima Ennaflaoui, Axel Neumann

Sur la côte marocaine, un bateau est arraisonné par la police.

Deux hommes et une fille échappent aux tirs. Réfugiés, clandestins ou trafiquants, on ne saura pas : ce sont des proscrits. Recherchés, ils errent entre la mer et le désert, dépourvus de tout.

Vendredi 12 février, 20h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Dimanche 21 février, 17h, Cinéma 2



***Seven Invisible Men (Septyni nematomi žmonės)***

(Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2005)

France – Lituanie – Portugal – Hollande, 2005, 35 mm, 120', coul., vostf  
avec Dmitri Podnozov, Saakanush Vanyan, Aleksandr Esaulov, Rita Klein, Denis Kirilov, Igor Cygankov

En Crimée, au sud de l'ancienne Union soviétique, quelques personnes forment un groupe en rupture avec la société. Chacun a ses raisons : certains fuient la justice, d'autres se fuient eux-mêmes. Lorsqu'ils tentent d'échapper au monde, dans un road-movie qui s'embourbe, le conflit ne fait que grandir.

Samedi 13 février, 20h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Dimanche 28 février, 17h, Cinéma 2



***Indigène d'Eurasie (Eurazijos aborigena)***

(Forum, Berlinale 2010)

France – Lituanie – Russie, 2010, 35 mm, 110', coul., vof et stf  
avec Elisa Sednaoui, Sharunas Bartas, Klaudia Korshunova

Un mafieux lituanien fait du trafic en France où il tombe amoureux.

Parti une dernière fois en Russie pour récupérer l'argent que ses commanditaires lui doivent, il y retrouve une femme qu'il a aimée, prostituée. Elle aussi voudrait quitter le milieu. Le voyage tourne au cauchemar.

Dimanche 14 février, 17h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Samedi 5 mars, 20h, Cinéma 2



***Peace to Us in Our Dreams (Namai)***

(La Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2015)

Lituanie – Russie – France, 2015, DCP, 107', coul., vostf  
avec Ina Marija Bartaitė, Lora Kmieliauskaitė, Sharunas Bartas, Edvinas Goldsteinas, Eugenijus Barunovas, Aushra Eitmontiene, Klaudia Korshunova

Une journée d'été. Un père, sa fille et sa compagne se rendent dans leur maison de campagne. Au cœur d'une nature resplendissante, chacun, aux prises avec ses incertitudes et ses impasses, tente de trouver un peu d'apaisement. Autour vivent d'étranges voisins et un jeune garçon, qui erre avec son chien et trouve un fusil de chasse.

Vendredi 5 février, 20h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

## COURTS MÉTRAGES



### ***Tofolaria (Tofalarija)***

de Sharunas Bartas avec Valdas Navasaitis

Lituanie, 1986, DCP (origine : 16 mm double bande), 16', nb, vostf, inédit

Les Tofolars vivent depuis des siècles en Sibérie, dans la partie orientale des monts Saïan, à la frontière mongole. Ce peuple nomade, dont la langue est de famille turque, parcourait tout l'est du massif. Le régime soviétique les a contraints à la sédentarisation. Aujourd'hui, ils ne sont pas même cent. La tribu survit encore mais sa culture, ses coutumes et rituels sont quasiment oubliés.

Profondément marqué par les Tofolars lors d'un voyage qu'il avait fait adolescent dans les monts Saïan, Sharunas Bartas réalise quelques années plus tard son premier film sur eux. Le son de ce court documentaire, perdu, a été refait pour la rétrospective.

Dix ans après ce premier film, Sharunas Bartas a tourné à nouveau avec eux, un long métrage de fiction cette fois : *Few of Us*.

Dimanche 7 février, 17h, Cinéma 1, **présenté par Sharunas Bartas**

Lundi 15 février, 20h, Cinéma 2, **présenté par Sharunas Bartas**

Jeudi 3 mars, 20h, Cinéma 2

Dimanche 6 mars, 17h, Cinéma 2



### ***En mémoire d'un jour passé (Praėjusios dienos atminimai)***

Lituanie, 1990, DCP (origine : 35 mm), 40', nb, sans paroles

Le portrait d'une ville et de ses habitants, au fil d'une pérégrination à travers les rues, en compagnie d'un saltimbanque.

Ce documentaire, tourné à Vilnius au crépuscule de l'ère soviétique, est le film de fin d'études de Sharunas Bartas au VGIK, l'école de cinéma de Moscou.

« À certains moments, on dirait que la ville est une création de la nature, qu'une force invisible a rassemblé tout ce monde en une gigantesque créature vivante. À d'autres, l'homme semble uni à cette créature contre sa volonté, dissous dans son sang, ajoutant le bruissement de son existence au brouhaha qui explose la journée et se calme la nuit. »

Sharunas Bartas

Lundi 15 février, 20h, Cinéma 2, **présenté par Sharunas Bartas**

Dimanche 6 mars, 17h, Cinéma 2



### ***Children Loose Nothing (Nieko nepraranda vaikai)***

segment du film collectif *Visions d'Europe*

Danemark - Allemagne, 2004, Beta numérique, 5', coul., sans paroles

La jalousie fait surgir la violence au sein de la nature, entre de tout jeunes gens.

Court métrage tourné à l'invitation de Lars Von Trier pour le projet *Visions d'Europe*, 25 films de 5 minutes chacun réalisés par des cinéastes de chaque pays de l'Union européenne.

Lundi 15 février, 20h, Cinéma 2, **présenté par Sharunas Bartas**

Dimanche 6 mars, 17h, Cinéma 2



### ***Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?***

de Sharunas Bartas

France – Lituanie, 2016, DCP, court métrage, coul., vostf, première mondiale

Commandé par le Centre Pompidou, en association avec Arte France

« Où en êtes-vous ? » est une collection initiée par le Centre Pompidou, en association avec Arte France, qui passe commande à chaque cinéaste invité d'un film de forme libre, avec lequel il répond à cette question à la fois rétrospective, introspective, et tournée vers l'avenir, ses désirs, ses projets.

Sharunas Bartas fait son autoportrait dans ce troisième opus après Bertrand Bonello (2014), Tariq Teguaia (2015) et Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (2015).

Film disponible sur [www.arte.tv](http://www.arte.tv) durant la rétrospective et, après la manifestation, sur [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Lundi 15 février, 20h, Cinéma 2, **présenté par Sharunas Bartas**

Vendredi 19 février, 20h, Cinéma 2

Jeudi 3 mars, 20h, Cinéma 2

Dimanche 6 mars, 17h, Cinéma 2

## **LE STUDIO DE CINÉMA DE SHARUNAS BARTAS**



### ***Earth of Blind (Neregių žemė)***

d'Audrius Stonys

Lituanie, 1991, DCP (origine : 16 mm), 25', nb, vostf

*Earth of Blind* a surgi de plusieurs idées, connectées de manière irrationnelle : l'histoire d'une vache qu'on amène à l'abattoir, la description de plaisirs simples, comment monter et descendre une colline dans un tonneau, et le portrait de plusieurs personnes aveugles.

Réalisé par l'un des grands documentaristes lituaniens, Audrius Stonys, *Earth of Blind* a été produit par le studio Kinema. Entre réel et fantastique, entre cinéma brut, primitif et modernisme hérité de l'avant-garde soviétique, ce film, profondément libre et inventif, ne ressemble à aucun autre.

Jeudi 3 mars, 20h, Cinéma 2



### ***Sharunas Bartas, An Army of One (Niekas nepraranda vaikai)***

de Guillaume Coudray

France – Lituanie, 2010, DVCam, 51', coul., vof et stf

Un portrait de Sharunas Bartas au travail, dans son studio et sur les routes.

« Il y a une dizaine d'années, fasciné par son art, j'ai voulu m'approcher de lui. Je me suis glissé dans son équipe, dans sa famille. J'ai installé mon lit dans un coin de son bunker-studio, dans cet étrange laboratoire de création, unique et sauvage... »

Guillaume Coudray

Vendredi 19 février, 20h, Cinéma 2

## SHARUNAS BARTAS ACTEUR

Sharunas Bartas, qui apparaissait déjà dans *Corridor* (1994), tient le premier rôle masculin dans ses deux longs métrages les plus récents, *Indigène d'Eurasie* (2010) et *Peace to Us in Our Dreams* (2015).

Au-delà de ses propres films, il a joué, ainsi que Katerina Golubeva, chez quelques autres cinéastes, en particulier Leos Carax, qui a largement contribué à le faire connaître en France, et qui a joué lui-même dans un de ses films (*The House*), et Claire Denis, qui avait déjà donné le rôle principal de *J'ai pas sommeil* à Katerina Golubeva en 1994.



© Arena Films

### ***Pierre ou les ambiguïtés*** (version télévisée de *Pola X*)

de Leos Carax, 1999, 169' (en 3 épisodes)

avec Guillaume Depardieu, Catherine Deneuve, Katerina Golubeva, Delphine Chuillot, Petruta Catana, Mihaella Silaghi, Laurent Lucas, Patachou, Sharunas Bartas

Pierre vit avec sa mère, Marie, dans un château en Normandie.

Ils sont beaux, riches, insoucians et ils s'aiment. Chaque matin Pierre part rendre visite à Lucie, sa fiancée, sur la moto héritée de son père.

Une nuit, Marie dit à Pierre qu'elle a fixé la date de son mariage avec Lucie. Pierre part annoncer la bonne nouvelle à sa fiancée.

En chemin, au bord de la forêt, apparaît une créature d'une beauté funèbre. Elle parle avec un fort accent des pays de l'Est : « Pierre... tu n'es pas le seul enfant, je suis ta sœur, Isabelle. »

En 1999, Leos Carax réalise *Pola X*, librement adapté du roman d'Herman Melville, *Pierre ou les ambiguïtés*. Pour tourner certaines digressions qu'il voulait tenter, il imagine une version plus longue, en trois parties, sous forme de série télévisée. Cette version reprend le titre du roman et non plus son seul acronyme, Pola. Katerina Golubeva incarne Isabelle et Sharunas Bartas un chef d'orchestre au charisme inquiétant.

Vendredi 26 février, 20h, Cinéma 2



© Wild Bunch

### ***Les Salauds***

de Claire Denis, 2013, 100'

avec Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor, Lola Créton, Alex Descas, Sharunas Bartas

Commandant à bord d'un supertanker, Marco doit rentrer d'urgence à Paris. Sa sœur Sandra est aux abois... son mari suicidé, une entreprise en faillite et sa fille unique à la dérive. Sandra accuse un homme d'affaires. Marco loue un appartement dans l'immeuble où l'homme a installé sa maîtresse et leur fils. Mais Marco n'avait pas prévu les secrets de Sandra, qui brouillent la donne...

Sharunas Bartas joue un armateur étranger dans ce film sombre, notamment inspiré de Sanctuaire de William Faulkner.

Vendredi 4 mars, 20h, Cinéma 2, **présenté par Claire Denis**



## RENCONTRE



Sharunas Bartas retrace son parcours en revenant sur l'ensemble de ses films, parle de Studio Kinema, le petit studio de cinéma qu'il a créé dès le début des années 1990 pour assurer son indépendance et évoque ses projets.

Cette rencontre est animée par Renata Shukaiyte, professeure associée d'études de cinéma à l'université

Samedi 13 février, 17h, Petite Salle, en entrée libre

## NOUVEAU FILM EN SALLES



### **Peace to us in our dreams**

de Sharunas Bartas

« Autant que possible, je choisis des lieux que j'aime, qui m'inspirent, que je ressens comme des ouvertures, et qui offrent aux personnages davantage de ressources. Je ne filme jamais un paysage pour lui-même, ce qui m'intéresse ce sont les connexions entre les espaces et les gens. Cela donne de l'humanité aux paysages et de la sauvagerie aux humains, il y a un effet croisé. »

Sharunas Bartas, entretien avec Jean-Michel Frodon, mai 2015

Norte Distribution [www.norte.fr](http://www.norte.fr)

Sortie nationale le 10 février 2016

## EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES INÉDITES



Vilnius, 1997 © Sharunas Bartas

### **Few of Them**

Pour la première fois le cinéaste dévoile ses travaux photographiques.

Commissaire : Sonia Voss

Sur une proposition de Janja Kralj

Un ouvrage publié chez Filigranes Éditions accompagne l'exposition (édition français/anglais).

2-27 février 2016, Passage de Retz

9 rue Charlot, Paris 3<sup>e</sup>

Tel. 01 48 04 37 99

Tous les jours sauf dimanche de 10h à 19h

[www.passagederetz.com](http://www.passagederetz.com)

Avec le soutien de KinoElektron, Nature Addict, fonds de dotation agnès b., ambassade de Lituanie en France, Lithuanian Culture Institute, Picto  
Remerciements à Marin Beaux-Arts

# ÉDITION



## Sharunas Bartas ou les hautes solitudes

Le premier livre en français consacré à Sharunas Bartas, paraît chez De l'incidence éditeur, en coédition avec le Centre Pompidou.

Cet ouvrage collectif, réalisé sous la direction de Robert Bonamy, rassemble des documents inédits, archives et des textes de : Sharunas Bartas, Antoine Barraud, Robert Bonamy, Leos Carax, Guillaume Coudray, Claire Denis, Antony Fiant, Michelangelo Frammartino, Nicolas Klotz, Corinne Maury, Jean-Christophe Norman, Jacopo Rasmì, Jacques Sicard, Thomas Voltzenlogel, David Yon.

*« Le cinéma de Sharunas Bartas a toujours existé, depuis que le monde est monde. Mais nous, où étions-nous passés ?*

*Un jeune contemporain, dans son pays méconnu, embrasse de son regard les visages, les paysages, les constructions qui l'entourent, avec une attention et une ferveur qui sauvent de notre temps ce qui peut l'être encore. »*

Leos Carax

**Parution :** 29 janvier

**Format :** 140 x 200, 190 pages

**Prix :** 18 euros

Vente-signature samedi 13 février à 18h30 devant la Petite Salle, à l'issue de la rencontre avec Sharunas Bartas à 17h

## ENTRETIEN



### **Comment êtes-vous venu au cinéma ?**

J'ai commencé à filmer en 1983 - bien avant l'effondrement de l'URSS. J'ai choisi le cinéma pour moyen d'expression. À 18 ans, je filmais déjà avec une caméra 16 mm. À 19 ans, j'ai fait une expédition en Sibérie pour y tourner un film. Quand je suis revenu en Lituanie, j'ai travaillé en 35 mm dans un studio de cinéma amateur. Malheureusement, en URSS, il était impossible d'accéder au grand écran sans passer par la seule école de cinéma de l'Union, le VGIK, à Moscou. J'y suis donc entré, en 1986.

### **Vos films semblent naître des lieux mêmes dans lesquels ils sont tournés. Certains d'entre eux sont des voyages vers l'extrême. Comment les concevez-vous ?**

À 16 ans, j'ai participé à une expédition en canoë dans l'est des Monts Saïan, en Sibérie. C'était un voyage difficile. Sur le chemin, il y avait un village de nomades en train de disparaître, les Tofolars. Leur extrême pauvreté contrastant avec la splendeur des montagnes, m'a fait une impression indélébile. J'ai envisagé différents moyens d'en rendre compte et j'ai réalisé que seul le cinéma pouvait la transmettre. Je suis retourné là-bas deux fois : pour *Tofolaria*, un documentaire, en 1985, et pour *Few of Us*, une fiction, en 1996.

### **Le temps comme l'espace ont une consistance très forte dans vos films. Leur expérience physique est importante pour vous ?**

J'ai toujours été attiré par de nouveaux lieux. Lors des repérages pour *The House*, j'ai voyagé à travers l'Europe de l'Ouest, pensant que je trouverais ce dont j'avais besoin dans le sud de la France. Je suis arrivé comme ça jusqu'au bout de l'Espagne, d'où j'aurais pu prendre un ferry pour le Maroc. Finalement, j'ai trouvé la maison à côté de Vilnius, tout près de chez moi. Mais je suis retourné au Maroc pour *Freedom* : j'avais besoin d'un désert sans fin. Les lieux et leur nature sont des éléments consubstantiels de mes films. Je les choisis méticuleusement pour y montrer un moment de la vie de mes personnages. Je prends beaucoup de photos avant d'être sûr que la première impression ne disparaît pas. Les lieux dictent leurs conditions auxquelles je ne peux pas désobéir. Quant au temps, il a un algorithme spécifique au cinéma, une certaine compression qui, une fois appliquée, doit être tenue.

### **Vous êtes souvent le chef-opérateur de vos films, vous avez toujours pratiqué la photographie. Qu'est-ce qui vous importe dans un plan, une image ?**

Le plus important, c'est l'axe du cadre qui focalise le regard du spectateur, son attention. La composition et la lumière créent cet axe. J'ai dû apprendre à les maîtriser, ainsi que le son, pour transmettre ce que je ressens.

# CALENDRIER DES SÉANCES

## VENDREDI 5 FÉVRIER

20h CINÉMA 1

Ouverture de la rétrospective **en présence du cinéaste** avec l'avant-première de son nouveau film, ***Peace to Us in Our Dreams*** (2015, 107'), présenté à la Quinzaine des Réalistes - Festival de Cannes 2015.

## SAMEDI 6 FÉVRIER

17h CINÉMA 1

***Trois Jours*** (1991, 76') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

20h CINÉMA 1

***Corridor*** (1994, 77') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## DIMANCHE 7 FÉVRIER

17h CINÉMA 1

***Tofolaria*** (1986, 16', inédit), ***Few of Us*** (1995, 81') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## JEUDI 11 FÉVRIER

20h CINÉMA 1

***The House*** (1997, 120') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## VENDREDI 12 FÉVRIER

20h CINÉMA 1

***Freedom*** (2000, 77') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## SAMEDI 13 FÉVRIER

17h PETITE SALLE

### Rencontre avec Sharunas Bartas

En accès libre dans la limite des places disponibles

La rencontre est suivie d'une vente-signature du livre *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*

20h CINÉMA 1

***Seven Invisible Men*** (2005, 120') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## DIMANCHE 14 FÉVRIER

17h CINÉMA 1

***Indigène d'Eurasie*** (2010, 110') de Sharunas Bartas, **en présence du cinéaste**

## LUNDI 15 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

Bartas en courts, des tout débuts jusqu'aujourd'hui, **en présence du cinéaste**

***Tofolaria*** (1986, 16', inédit), ***En mémoire d'un jour passé*** (1990, 38'), ***Children Loose Nothing*** (2004, 5'),

***Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?*** (2016, court métrage inédit) de Sharunas Bartas

## JEUDI 18 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

***Corridor*** (1994, 77') de Sharunas Bartas

---

#### VENDREDI 19 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

**Sharunas Bartas, An Army of One** (2010, 51') de Guillaume Coudray

**Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?** (2016, court métrage inédit) de Sharunas Bartas

#### SAMEDI 20 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

**Few of Us** (1995, 81') de Sharunas Bartas

#### DIMANCHE 21 FÉVRIER

17h CINÉMA 2

**Freedom** (2000, 77') de Sharunas Bartas

#### JEUDI 25 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

**Trois Jours** (1991, 76') de Sharunas Bartas

#### VENDREDI 26 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

**Pierre ou les ambiguïtés** (1999, version télévisée de Pola X, 169') de Leos Carax, avec Sharunas Bartas

#### SAMEDI 27 FÉVRIER

20h CINÉMA 2

**The House** (1997, 120') de Sharunas Bartas

#### DIMANCHE 28 FÉVRIER

17h CINÉMA 2

**Seven Invisible Men** (2005, 120') de Sharunas Bartas

#### JEUDI 3 MARS

20h CINÉMA 2

**Tofolaria** (1986, court métrage 16', inédit)

**Earth of Blind** (1991, court métrage 25') d'Audrius Stonys, produit par Sharunas Bartas

**Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?** (2016, court métrage inédit) de Sharunas Bartas

#### VENDREDI 4 MARS

20h CINÉMA 2

**Les Salauds** (2013, 100') de Claire Denis, avec Sharunas Bartas, **en présence de la cinéaste**

#### SAMEDI 5 MARS

20h CINÉMA 2

**Indigène d'Eurasie** (2010, 110') de Sharunas Bartas

#### DIMANCHE 6 MARS

17h CINÉMA 2

Bartas en courts, des tout débuts jusqu'aujourd'hui :

**Tofolaria** (1986, 16', inédit), **En mémoire d'un jour passé** (1990, 38'), **Children Loose Nothing** (2004, 5'),

**Où en êtes-vous, Sharunas Bartas ?** (2016, court métrage inédit), de Sharunas Bartas

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau,

Châtelet-Les-Halles

## Tarifs

### Cinéma

6 €

tarif réduit : 4 €

gratuit pour les *Laissez-passer*

(dans la limite des places disponibles)

### Rencontre

entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

Retrouvez la bande-annonce  
et l'ensemble du programme sur

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)