

Communiqué de presse

Peindre hors du monde, Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing

Collection Chih Lo Lou

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION
DU 5 NOVEMBRE 2021
AU 6 MARS 2022

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr

COMMISSAIRES :

Eric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi
Maria Mok, directrice du musée d'art de Hong Kong
Mael Bellec, conservateur en chef au musée Cernuschi
Yuen-kit Szeto, conservateur en chef au musée d'art de Hong Kong
Hing-sun Tang, conservateur au musée d'art de Hong Kong

CONSEILLER SCIENTIFIQUE :

Cédric Laurent, professeur à l'Université Rennes 2

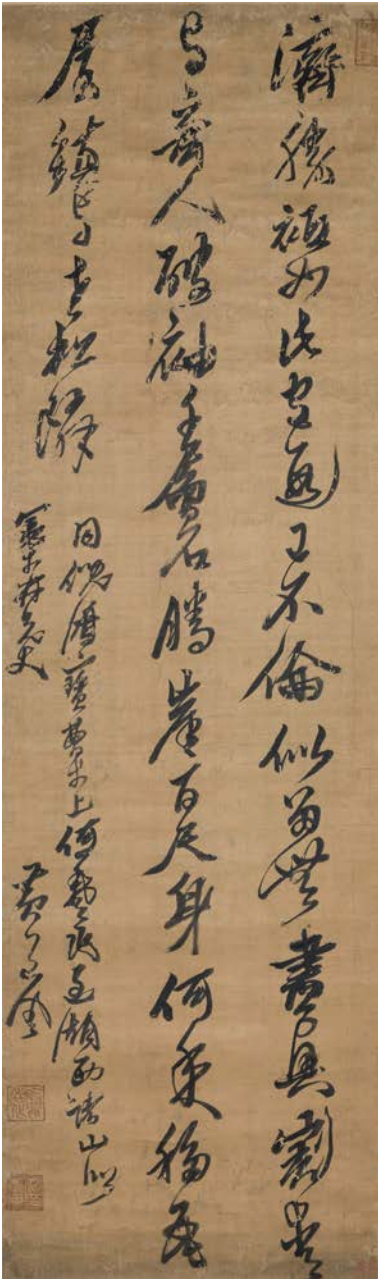


↑ Shitao (1642-1707). Peintures d'après les poèmes de Huang Yanlü (feuille n°18), daté 1701-1702. Encre et couleurs sur papier. 20,5 x 34 cm
© Musée d'art de Hong Kong

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurence Vaugeois
laurence@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

MUSÉE CERNUSCHI
Laura Bailly
laura.bailly@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

PARIS MUSÉES
Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68



↑ Huang Daozhou (1585-1646). Poème, non daté. Encre sur soie. 177 x 53,3 cm © Musée d'art de Hong Kong

L'exposition *Peindre hors du monde* présente du 5 novembre 2021 au 6 mars 2022 un ensemble de plus de cent chefs-d'œuvre de la peinture chinoise ancienne. Ces peintures et calligraphies exceptionnelles, exposées en Europe pour la première fois, sont nées du pinceau des plus grands maîtres des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1912). Avant d'être offertes au musée d'art de Hong Kong en 2018, ces œuvres ont été patiemment rassemblées par le collectionneur Ho lu-kwong (1907-2006) qui, selon la tradition chinoise, leur a donné le nom de Chih Lo Lou, « le pavillon de la félicité parfaite ».

Trois siècles de peinture chinoise

Les œuvres de cette exposition ont été créées à un moment clé de l'histoire de la Chine, entre le milieu du XV^e siècle et le début du XVIII^e siècle, une période marquée par une profonde rupture historique qui se traduit par une alternance dynastique. Au cours de ces trois siècles faits de grandeurs et de misères, les aspirations millénaires des sages et des poètes à se retirer du monde pour vivre parmi les forêts et les montagnes prennent un sens nouveau sous le pinceau des peintres.



↑ Qiu Ying (v. 1494-v. 1552). *L'éveil du dragon au printemps* (détail), non daté. Encre et couleurs sur soie. 119,4 x 54,5 cm © Musée d'art de Hong Kong



↑ Hongren (1610-1664). *Maison de cinabre dans les montagnes lointaines*, 1656.
Encre et couleurs sur papier. 150 x 103,5 cm © Musée d'art de Hong Kong

Jardins, paysages et quête de sagesse

Le genre du paysage exerce un rôle majeur dans l'histoire de la peinture chinoise depuis la dynastie des Song (960-1279). Sous les Ming, paysages et jardins sont investis de nombreuses significations, reflets des pratiques collectives, mais aussi des aspirations les plus personnelles. Ainsi, les jardins du Sud de la Chine évoqués par les célèbres peintres de la dynastie Ming, comme Shen Zhou (1427-1509) ou Wen Zhengming (1470-1559), présentent l'image poétique d'un idéal partagé par de nombreux lettrés de leur temps. Au sein d'une vie principalement dédiée aux devoirs de leurs charges administratives, certains entrevoient dans ces coins de nature, des lieux où la quête de sagesse devient possible grâce à l'étude et la méditation. D'autres décrivent, sous la forme de vastes paysages qui se déploient sur de longs rouleaux, les étapes de voyages accomplis en rêve.



↑ Shitao (1642-1707). *Peintures d'après les poèmes de Huang Yanlü* (feuille n°9), daté 1701-1702. Encre et couleurs sur papier. 20,5 x 34 cm
 © Musée d'art de Hong Kong



↑ Shen Zhou (1427-1509). *Le jeune Qian lisant* (détail), 1483. Encre et couleurs sur papier. 151 x 64,8 cm © Musée d'art de Hong Kong



↑ Gong Xian (1619-1689). *Jeunes joncs et saules grêles*, 1671. Encre sur papier. 143 x 70 cm © Musée d'art de Hong Kong

La montagne, refuge et source d'inspiration

Pour ces lettrés, l'effondrement de la dynastie Ming et la conquête de l'empire par les Mandchous sont des événements profondément traumatisants. La prise de Pékin en 1644 et la fondation d'une nouvelle dynastie sont suivies de quarante ans de résistance armée. Dans ce contexte, nombreux sont ceux qui refusent de servir la nouvelle dynastie Qing et s'isolent dans les montagnes. Renonçant à la carrière de fonctionnaire et masquant leur identité, certains deviennent moines. Ce sera le destin des peintres Shitao (1642-1707) et Badashanren (1626-1705), membres de la famille impériale déchue, qui, en revêtant l'habit monastique, ont fait des temples leur refuge et de la montagne leur source d'inspiration.

Cette exposition est organisée conjointement par le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris et le musée d'art de Hong Kong.

La collection Chih Lo Lou au musée d'art de Hong Kong

Le musée d'art de Hong Kong conserve un peu plus de 7000 calligraphies et peintures chinoises. Parmi les plus précieuses d'entre elles, figurent les œuvres de la collection Chih Lo Lou, données par le défunt Ho lu-kwong, collectionneur et philanthrope. La collection, initiée dans les années 1950, a permis de préserver un patrimoine qui semblait alors promis à la dispersion. Quelques décennies plus tard, ces œuvres ont rejoint les collections publiques du musée d'art de Hong Kong, où elles ont été présentées à l'occasion de sa réouverture après rénovation, en 2019.

À la manière des anciens lettrés chinois, Ho lu-kwong a donné un surnom littéraire à sa collection puisque Chih Lo Lou désigne « le pavillon de la félicité parfaite ». Ce nom évoque à la fois la félicité inséparable de la contemplation des chefs-d'œuvre, mais aussi celle qui naît de l'accomplissement d'une action généreuse.

MUSÉE CERNUSCHI

Peindre hors du monde

Informations pratiques

MUSÉE CERNUSCHI
Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez 75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf certains jours fériés (fermeture des caisses à 17h30).

Tarifs

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Gratuit pour les titulaires de la carte Paris Musées, pour les moins de 18 ans, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Métro : ligne 2 station Villiers ou Monceau / ligne 3 station Villiers
Bus : 30, 84, 93

Suivez-nous !



@museecernuschi
#ExpoPeindreHorsDuMonde

Contacts presse

PIERRE LAPORTE
COMMUNICATION
Laurence Vaugeois
laurence@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

MUSÉE CERNUSCHI
Laura Bailly
laura.bailly@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

PARIS MUSÉES
Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68

LE MUSÉE CERNUSCHI

Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

Depuis son ouverture au public en 1898, le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, a réuni près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au XIX^e siècle par Henri Cernuschi, le nouveau parcours de visite, inauguré en 2020, présente un panorama repensé et enrichi de 5000 ans d'art de l'Asie.



© Pierre Antoine

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Regroupés au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections remarquables par leur diversité et leur qualité. Ils proposent des expositions temporaires tout au long de l'année et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les musées de la Ville de Paris bénéficient également d'un patrimoine bâti exceptionnel : hôtels particuliers au cœur de quartiers historiques, palais construits à l'occasion d'expositions universelles et ateliers d'artistes. Autant d'atouts qui font des musées des lieux d'exception préservés grâce à un plan de rénovation initié en 2015 par la Ville de Paris.

Le Conseil d'administration de Paris Musées est présidé par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure ; Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris en charge des Entreprises, de l'Emploi et du Développement économique, en est vice-présidente.

Accédez à l'agenda complet des activités des musées, découvrez leurs collections (en accès libre et gratuit) et préparez votre visite sur : parismusees.paris.fr

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 €
- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €
- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €.

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.