3bisf

CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL
RÉSIDENCES D'ARTISTES I ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS
AIX-EN-PROVENCE

Sofa poems

Exposition et performances de Sergio Verastegui

3 bis f - Centre d'arts contemporains - Aix-en-Provence
21 mai - 28 août 2022

© J.-C. Lett

3bisf

© 3bisf

Depuis 1983, le 3 bis f développe un projet de création contemporaine en arts visuels et en arts vivants. Favoriser la porosité entre les genres, interroger les normes, encourager la pluridisciplinarité autant que l'indisciplinarité sont des composantes fortes de son projet artistique. À travers son programme de résidences, les artistes participent aux côtés d'une équipe dédiée à une dynamique et une volonté commune de décloisonner les arts et les pratiques tout en confirmant le lien entre la cité, l'art et le contexte sensible dans lequel il s'inscrit : l'hôpital psychiatrique Montperrin. L'ensemble de ses propositions (expositions, spectacles, ateliers de pratique collective…) s'adressent de manière indistincte à toute personne désireuse de rencontrer les artistes et créations de notre temps : personnes hospitalisées ou en parcours de soin y croisent le tout public venant de l'extérieur. Le centre d'arts expérimente et tisse ainsi un réseau dense de solidarités et d'expériences fondées sur le partage de la création, ouvert à tous et toutes. En septembre 2021, le ministère de la Culture a attribué le Label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN) au 3 bis f. Il devient ainsi le quatrième centre d'art labellisé en Région Sud et le premier lieu de création artistique labellisé en France au cœur d'un centre hospitalier : l'hôpital psychiatrique Montperrin.

En 2022, le 3 bis f célèbre trente ans d'ouverture publique et en 2023, quarante ans de développement d'une initiative citoyenne atypique associant culture et santé au plus proche de la création contemporaine, de la cité et du soin. Lieu de recherche et d'expérimentation pour la création artistique pluridisciplinaire, au croisement des disciplines et des réseaux, le centre d'arts connaît aujourd'hui une nouvelle phase de développement : le label CACIN consolide les engagements du centre d'arts dans une démarche prospective et respectueuse tant de la diversité des pratiques et des parcours artistiques, que des principes d'égalité de représentation et de la rémunération du travail des artistes.

© Sergio Verastegui, 2022

« Un canapé comme une entité sculpturale, une image fantomatique de quelqu'un potentiellement absent, peut-être là, peut-être pas là, une forme de musique ambient ou la construction d'une ambiance, un espace mental, un poème, un espace qui se construit tard le soir, avec les ombres et les lumières qui traversent les fenêtres, un espace domestique, une présence avec un poids : le problème mathématique de comment le déplacer dans un espace étroit. La question de l'habitation et de l'encombrement, une sculpture mais aussi un bloc de mousse dans l'esprit. »

Sergio Verastegui

Du 21 mai au 28 août 2022, le 3 bis f présente *Sofa poems*, une exposition de Sergio Verastegui conçue lors d'une résidence de quatre mois, qui comporte des phases de recherche, d'expérimentation et de production, des moments de partage avec le public. Cette résidence est aussi l'occasion pour l'artiste de produire une publication accompagnée d'un disque vinyle réunissant l'ensemble des poèmes et créations musicales qui feront l'objet de concerts-performances dans l'espace d'exposition et au jardin durant les temps forts du festival du Printemps de l'Art Contemporain et du salon Art-o-rama.

Pour l'exposition *Sofa poems*, Sergio Verastegui porte son attention sur un objet usuel, le canapé, figure centrale et énigmatique de l'espace domestique autour de laquelle la vie s'orchestre. Un problème mathématique, des poèmes écrits tard le soir ou la composition d'une musique d'ameublement, sont les déclencheurs conceptuels d'une série de pièces déployées dans l'espace d'exposition, de formes hybrides entre mobilier et sculpture.

« Chaque résidence est précédée d'un temps de rencontres et d'échanges entre les artistes et la double direction artistique que nous portons conjointement avec Jasmine Lebert. Au-delà de la qualité artistique des projets présentés, nous sommes attentives au parcours des artistes ; à l'ambition des projets et à la prise de risque que ceux-ci engagent dans le renouvellement de leur pratique, nécessitant un accompagnement dédié de notre équipe et un temps de résidence propice à la production et à la réalisation de nouvelles œuvres, tout autant qu'à l'expérimentation, qu'elle se traduise par son partage avec le public très divers du centre d'arts (incluant personne hospitalisées ou en parcours de soin), l'utilisation de nouveaux médiums ou dans une ouverture pluridisciplinaire. C'est ainsi que le projet "Sofa poems" proposé par Sergio Verastegui suite à l'appel à candidature internationale diffusé au printemps dernier a été sélectionné parmi plus de 300 propositions et constitue un temps fort de la programmation 2021-2022 du 3 bis f. Après des études à l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, cet artiste péruvien a rejoint la Villa Arson en 2006, dont il sort diplômé en 2010. L'exposition au 3 bis f marque un retour sur le territoire où l'artiste s'est formé, pour un premier solo show en Région Sud. En parallèle, il prépare sa première exposition au Pérou, à la galerie Crisis de Lima. »

Diane Pigeau,
co-directrice artistique du centre d'arts 3 bis f

SOFA POEMS
DE SERGIO VERASTEGUI

© J.-C. Leff

LA GENÈSE DU PROJET

« Le problème du sofa est formalisé par le mathématicien Leo Moser en 1966. Il s'agit de trouver le canapé d'aire maximale que l'on peut déplacer horizontalement dans un couloir d'un mètre de large avec un angle droit. Le potentiel sculptural de ce problème contient en même temps une situation quotidienne et une image métaphysique. Depuis plusieurs mois, tard le soir, j'écris de petits textes que j'appelle des "Sofa poems" (poèmes de canapé), inspirés par la double image (quotidienne et métaphysique) que ce problème mathématique contient. Ces poèmes mettent en scène des situations qui ont lieu dans un espace domestique. Dans cet espace, le canapé est une figure centrale et énigmatique autour de laquelle la vie s'orchestre. La poésie contourne un objet en trois dimensions tout en restant abstraite, créant ainsi un passage de l'objet au sujet ».

Sergio Verastegui

L'EXPOSITION

Ces poèmes sont en même temps les déclencheurs conceptuels d'une série de pièces déployées dans l'espace d'exposition. Une série de sculptures à mi-chemin entre ready-mades et objets encombrants, qui activent entre autres choses la dimension picturale de la sculpture, la vie et circulation des objets, la question de la présence et l'occupation de l'espace, l'encombrement, la poésie des formes et le rapport au langage.

Ces pièces sont en lien avec une série de dessins bleus réalisés au stylo-bille, insérés sur des pages de journaux quotidiens, des éléments textuels et une musique hypnotique tournant en boucle dans l'une des anciennes cellules d'isolement, intégrés au parcours de visite. L'exposition est ainsi conçue comme un ensemble dans lequel les œuvres existent à la fois de manière autonome et en se renvoyant les unes aux autres, activant ainsi l'architecture du lieu et ouvrant la voie à un croisement de récits possibles.

L'ÉDITION

Un livre d'artiste et un disque vinyle, réuniront parallèlement les compositions originales liées au projet et au travail d'écriture des *Sofa poems*. Ce processus sera réactivé par une série de performances-concerts, où les morceaux du disque serviront de « siège » à des interventions ponctuelles de l'artiste et ses invité.e.s.

© J.-C. Lett

SERGIO VERASTEGUI

Né en 1981 à Lima au Pérou, Sergio Verastegui étudie à l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro puis à la Villa Arson à Nice. Économie de moyens et de gestes constituent la base de sa réflexion vis-à-vis de la question du rapport au réel. Ses pièces sont à envisager

© J.-C. Lett

comme des annotations, des formes d'écriture proches du fragment. Alliant forte présence matérielle et conceptualisme, ses œuvres apparaissent comme des fragments de réalités extraites d'un monde déchiré.

Sergio Verastegui cite volontiers Alain Badiou à propos de son travail : « L'important ce n'est pas de savoir ce qu'on a oublié mais de comprendre ce qui fait trace en nous ». Décontextualisés et recontextualisés, les fragments-traces constitutifs de ses installations, s'ils ne perdent pas leur qualité originelle de vecteurs de sens, en assument volontiers d'autres.

Il a exposé récemment à l'Institut Français de Madrid, au CAPC de Bordeaux, au Dienstgebäude de Zurich, au MAMCO à Genève, à la Meetfactory de Prague et à la Casa Imelda à México. Ses œuvres sont présentes, entre autres, dans les collections du CAPC, du CNAP et du MAM.

sergioverastegui.com

« Ce projet est l'occasion inédite dans ma pratique de connecter une forme de composition musicale et sonore que, jusqu'à aujourd'hui, j'ai dissocié de mon travail de volume et d'installation. Je m'oriente vers une forme de musique continue, hypnotique et répétitive, proche de la musique ambient et du concept de musique d'ameublement. Une musique sur laquelle l'on pourrait de manière mentale s'asseoir et occuper un espace, comme sur un canapé. Ces compositions sont en quelque sorte le versant sonore des "Sofa poems", et les sculptures sont conçues à partir des interactions entre ces médiums ».

LE 3 BIS F PAVILLON DES FEMMES

© 3bisf

© 3bisf

LE PROJET

Le 3 bis f, c'est jusqu'en 1982 le 3 bis f des femmes, pavillon fermé de l'hôpital construit à la fin du XIXe siècle, avec architecture panacoustique, dortoirs et cellules. Le début des années quatre-vingt voit le développement de l'activité extra-hospitalière en psychiatrie ayant notamment pour conséquence la vacance de locaux. Le projet du 3 bis f est porté, a été mis en place et défini par l'association Entr'acte, créée en en 1983, à l'initiative d'une équipe hospitalière et d'artistes. Au début de cette aventure, il s'agissait de redonner de la valeur à l'intra-hospitalier en favorisant la déstigmatisation et en engageant le pari de l'importance de présences autres au sein de l'hôpital psychiatrique, issues de la vie de la cité à travers la présence des artistes venant y développer leur propre démarche de création. Au début des années quatre-vingt-dix, le 3 bis f bénéficie d'une réhabilitation de ses locaux financée par le Centre hospitalier Montperrin et se dote à cette occasion d'une salle de spectacle et d'une salle d'exposition. Depuis lors, le 3 bis f a entendu son accueil en résidence à des artistes de différentes disciplines et a ouvert la voie à une manière inédite d'accompagner la création, impulsant une nouvelle dynamique de décloisonnement entre les disciplines artistiques : en arts visuels et en arts de la scène (danse, théâtre, performance, musique et création sonore, cirque...).

Le projet artistique du 3 bis f est conçu par un duo de programmation : Diane Pigeau est directrice artistique arts visuels du 3 bis f depuis 2013, Jasmine Lebert est nommée directrice générale et directrice artistique arts vivants du 3 bis f en 2020.

En 2021, le 3 bis f devient le quatrième centre d'art labellisé CACIN en Région Sud et le premier lieu de création artistique labellisé en France au cœur d'un centre hospitalier : l'hôpital psychiatrique Montperrin.

LE 3 BIS F : CENTRE D'ARTS, LIEU DE VIE ET D'HOSPITALITÉS

Le 3 bis f est un lieu d'asile pour la création contemporaine à la croisée des arts et des formes, tout comme un espace autre au cœur de l'hôpital pour tous, accueillant les personnes hospitalisées ou en parcours de soin, les artistes et l'ensemble des publics avec la même attention, selon des modalités relationnelles façonnées par l'esprit du lieu, fondées sur la valorisation de la différence. Le 3 bis f est un lieu, un projet où les différentes formes d'altérité se rencontrent et échangent, un lieu où la notion de troc à partir de la singularité et de la différence comme valeurs d'échange, depuis près de quarante ans.

Du pavillon fermé au lieu d'arts et d'hospitalités qu'il est aujourd'hui, le 3 bis f s'est forgé une identité en créant des situations de porosité autour de la création, profondément inclusives. Il est un lieu de mémoire autant qu'un lieu de création. L'accueil au 3 bis f consiste en un geste d'invitation : invitation faite aux artistes, aux soignés et aux soignants, aux habitants, au franchissement réel et symbolique de la porte d'un établissement psychiatrique, dans l'espace de recherche de l'artiste, invitation à prendre part au projet reliant art, psychiatrie et cité.

© 3bisf

© Hélène Bellenger

LA CRÉATION EN INTERACTION AVEC L'HÔPITAL

En arts visuels, le centre d'arts accueille chaque année deux artistes en résidence de recherche (résidence de 6 mois, sans obligation de production) et trois artistes en résidence de création donnant lieu à une exposition.

En arts vivants, le 3 bis f accueille une douzaine de compagnies, toutes disciplines confondues et en privilégiant les formes artistiques hybrides (danse, théâtre, musique et création sonore, cirque...). Le 3 bis f a développé une politique de co-diffusion en spectacle vivant en présentant des créations après une étape de travail en résidence, en partenariat avec un réseau élargi de partenaires, lieux ou festivals du territoire à l'échelle de la métropole Aix-Marseille : festival actoral, festival Parallèle, festival Propagations du GMEM, Lieux publics – centre national de création en espace public, la Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC)...

Les « sessions » sont le dénominateur commun à tous les artistes qui viennent travailler au 3 bis f : ils constituent des temps de pratiques collectives partagées, ouvert à tous et toutes, usagers du Centre Hospitalier et public extérieur, où chacun.e est invité.e à prendre et à donner de son temps, de son savoir-faire, de ses connaissances. Ces moments autour de la création artistique assurent une continuité de lien social autant qu'ils déconstruisent les représentations ordinaires de la « folie ».

UN JARDIN D'ART ET D'ESSAI EN MOUVEMENT

En 2020, dans les interstices de la crise sanitaire, le 3 bis f initie avec les paysagistes Stanislas Alaguillaume et Isabelle Jacquelin le projet de transformer sa cour de petits cailloux blancs en un jardin participatif vivant, rendu à son biotope et à sa biodiversité. Un jardin d'art et d'essai, aromatique et médicinal : Faire avec, prendre soin. Il s'agit, au fil de sessions de jardinage dans l'esprit de l'hortithérapie, de faire avec le sol et le végétal présent, faire avec ce que l'on est, prendre soin les uns avec les autres pour inventer un jardin partagé méditerranéen.

Un nouveau projet de jardin participatif voit le jour, amplifiant le projet de lieu de vie et d'hospitalité au cœur de l'hôpital, avec un nouveau format de résidence au long cours d'un duo de paysagistes, Stanislas Alaguillaume et Isabelle Jacquelin. Avec la participation des patients, soignants et habitants, artistes en résidence, les gestes au jardin installent une sensibilisation collective à ce qui nous entoure, au Jardin des simples et à l'hortithérapie.

C'est également au jardin qu'a lieu un nouveau rendez-vous public régulier à partir de l'automne 2020, les Soirées astrales : soirées partagées entre les artistes en résidence à chaque entrée de saison, expérimentaux et conviviaux dans ce jardin en mouvement.

© 3bisf

TOUS LES RENDEZ-VOUS PUBLICS AU 3 BIS F JUSQU'A JUILLET 2022

Balkis Moutashar – Marseille / Artiste en connivence tout au long de la saison 2021-2022
Résidence de recherche & création - danse
Climal
étape de création jeudi 28 avril 2022 à 20h

Cécile Le Prado – Marseille
Résidence de création – installation sonore
Inauguration festival Propagations du GMEM, Centre national de création musicale, Marseille
jardin du 3 bis f - du 5 au 14 mai

Emma Tricard & Cécile Bally – Marseille / Berlin
Résidence de création - danse
Le Débordement
étape de création jeudi 12 mai 2022 à 20h

Alexander Vantournhout – Bruxelles
Résidence de création - danse
VanThorHout
étape de création mercredi 25 mai 2022 à 20h

Camille Mutel / Cie Li(Luo) – Nancy
Résidence de création - danse
Pourtant chacun tue ceux qu'il aime
étape de création jeudi 9 juin 2022 à 20h

Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet / Les Harmoniques du Néon – Grenoble
Résidence de création –
performance / création sonore
Ecouter l'ombre
étape de création jeudi 16 juin 2022 à 20h
en partenariat avec le GMEM – Centre national de création musicale, Marseille

Soirée astrale #04 – Solstice d'été
Avec Tina & Charly
Résidence de recherche - arts visuels -
janvier > juillet 2022
samedi 25 juin à partir de 19h

Anne-Sophie Turion & Eric Minh Cuong Castaing / Cie Shonen – Marseille / Kyoto
Résidence de création – danse
Hiku
étape de création jeudi 14 juillet à 18h

14 juillet : **fête de clôture de saison !**
Futurs possibles
de 15h à minuit

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS

CH Montperrin – 109 avenue du Petit Barthelemy,
13 100 Aix-en-Provence
contact@3bisf.com – 04 42 16 17 75
www.3bisf.com
@3bisf @3bisflieudartscontemporains

3 bis f - Association Entr'acte
Présidente : Emmanuelle Huynh
Direction générale & direction artistique arts vivants : Jasmine Lebert
Direction artistique arts visuels : Diane Pigeau

Accès

Le 3 bis f se trouve à l'intérieur du Centre Hospitalier Montperrin, et pourtant... pas si loin ! »

Le 3 bis f se trouve à quelques minutes de la gare routière d'Aix-en-Provence qui dessert l'ensemble du territoire Aix-Marseille Métropole et relie Marseille en moins de 30 minutes, avec des départs toutes les 5-10 mn.

À 5 mn de la sortie 30 de l'autoroute A8 (Aix-en-Provence - Pont de l'Arc, Les Milles).

Stationnement gratuit sur place.

Exposition

Entrée libre, du mardi au samedi
de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Le 3 bis f est fermé du 24 juillet au 16 août 2022.

Vernissage samedi 28 mai de 11h à 13h.
Finissage dimanche 28 août de 14h à 18h.

Performances *Sofa poems* [Live] : sam. 28 mai à 14h et sam. 4 juin* à 16h30

* dans le cadre du festival du Printemps de l'Art Contemporain, parcours de visites à Aix-en-Provence de 11h à 17h proposé par le réseau PAC – Provence Art Contemporain.

CONTACTS PRESSE

3 bis f
Claire Goy, attachée de communication
claire.goy@3bisf.com - 06 99 96 41 88

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte : pierre@pierre-laporte.com
Tél. 01 45 23 14 14

Le 3 bis f est soutenu par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - ministère de la Culture, la Région Sud, la Ville d'Aix-en-Provence, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, l'ARS (Agence Régionale de Santé) et le Centre Hospitalier Montperrin.