

Amigos Icecream Productions présente

# COMPOSER LES MONDES

Un film d'Eliza Levy sur la pensée de Philippe Descola

Un long métrage itinérant à découvrir dans toute la France et à l'international lors de projections-débats  
Une version TV pour TV5 Monde diffusée à partir du 21 janvier 2022



*« Ce que Philippe Descola a mis en lumière, la multiplicité des ontologies et par là même la relativité de la nôtre, offre un incroyable souffle sur le feu des imaginaires poétiques et politiques de notre temps. C'est un socle pour forger des histoires, des mythes nouveaux, dans une rigueur salvatrice. Dans chacun de mes films, j'essaie de réconcilier l'humain avec le sensible. Je tente de redonner vie à ce que l'on voit, et d'imaginer ce que nos yeux ne voient pas ; faire surgir la magie pour réenchanter notre monde. »*

Eliza Levy

Eliza Levy rencontre Philippe Descola en 2015 durant le colloque Anthropocène au Collège de France, organisé à l'occasion de la COP 21. Elle lui propose de mettre en images les concepts au cœur de son travail. Une conversation s'ouvre et, ensemble, souvent accompagnés de son épouse l'ethnologue Anne Christine Taylor, ils cheminent dans la mise en œuvre du film.

En Equateur où il a vécu avec les tribus Jivaros Shuar et Achuar il y a 40 ans, dans les paysages de leurs quotidiens, dans les archives photographiques du couple, et enfin en France sur la ZAD de Notre-Dame-Des-Landes où un nouveau collectif expérimente un autre lien à la terre. Ce film décale notre regard sur le monde pour le transformer.

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes ; parti d'Amazonie il a tourné son champ de recherche vers l'Europe, afin de comprendre comment nous, les modernes, avons pu rendre la terre de moins en moins habitable.

Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociétale unique au monde, en France, à Notre-Dame-des-Landes.

Là, sur et avec la terre sauvée du béton, en lieu et place d'un aéroport pharaonique, se déploie une nouvelle composition du monde.

Avec *Composer les mondes*, la réalisatrice Eliza Levy, nourrie par les travaux de Philippe Descola, explore par le sensible un sujet qui touche chacun à l'échelle individuelle et pose la question de nos comportements collectifs : comment habiter le monde ? Comment repenser notre rapport à la nature ?

Le film incarne ainsi la pensée de l'anthropologue pour saisir la nécessité de décentrer notre regard et repenser notre rapport avec le vivant. Il invite alors à réfléchir à un nouveau socle commun, à voir qu'il existe d'autres manières d'être au monde .

Lien Teaser : <https://vimeo.com/577600375>

## Un long métrage itinérant pour ouvrir le débat avec le grand public

70 minutes

Développement durable, transition écologique, réchauffement climatique, gaz à effet de serre, économie circulaire... ces concepts et termes assortis d'objectifs définis par les accords internationaux sont entrés dans le quotidien de tous. Si la santé de la Terre est au cœur des débats de société et des enjeux économiques mondiaux, elle fait également naître de nombreux mouvements citoyens comme Climate Strike ou la Marche du Siècle.

**Ce film a pour ambition de voyager, d'être un support de médiation pour engager le dialogue avec les différents publics autour de projections-débats.**



Depuis la fin de l'été 2021, *Composer les mondes* a fait l'objet d'un cycle de projections suivies de débats réunissant la réalisatrice, des chercheurs connus du grand public (Philippe Descola, Nastassja Martin...), des activistes (ZAD de Notre-Dame-des-Landes/ Quartier Libre des Lentillères ...) et acteurs de la protection du territoire

Grâce à l'appui et l'invitation d'acteurs culturels et institutionnels, une dizaine d'événements ont été organisés dans des institutions françaises (Centre Pompidou, Museum national d'Histoire Naturelle...) comme de grands événements internationaux (COP 26 Glasgow et UICN Marseille).

Un objectif : relier le fond du sujet à des possibilités d'action concrètes, et ainsi de rendre du pouvoir d'agir aux spectateurs leur permettant par la suite d'agir localement.

En 2022, l'aventure continue auprès du grand public, comme des décideurs politiques, élus, lobbyistes, jeunes étudiants et lycéens, acteurs majeurs d'aujourd'hui et de demain.

## Un 52 minutes percutant sous-titré en 19 langues pour TV5 Monde

Acteur institutionnel majeur au rayonnement international, l'acquisition du documentaire par TV5 Monde a amené l'équipe de *Composer les Mondes* à réaliser un format 52 minutes, à l'intention plus explicative et le propos informatif davantage mis en avant, diffusé sur tous les continents.

Ce format sera ainsi sous-titré dans 19 langues afin de se rapprocher le plus possible d'une audience internationale : français, anglais, portugais, espagnol, allemand, russe, néerlandais, arabe, vietnamien, coréen, polonais, mandarin, japonais, roumain, turc, bahasa indonésien, thaï, lingala, swahili et grec.

La première programmation de ce film est prévue le 21 Janvier 2022 en France puis diffusé sur l'ensemble des canaux, ce dernier sera ensuite disponible en replay sur TV5 Monde.

*« Il nous faut trouver des manières, non pas de vulgariser, c'est-à-dire de simplifier une pensée trop complexe pour être comprise par des gens qui n'ont pas fait le type d'études adéquates, mais de toucher à l'endroit des sensibilités où cela peut résonner. Il s'agit également d'être généreux, de se dire qu'il y a des choses que nous partageons tous en tant qu'êtres humains et que si nous arrivons à nouer les questions au bon endroit cela peut potentiellement marcher. Pour moi c'est exactement ce qu'a fait Eliza avec ce film. »*

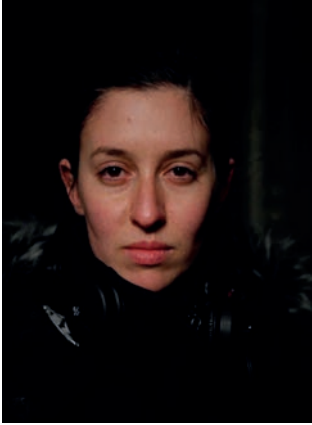
**Nastassja Martin**  
anthropologue et auteure

Citation extraite de l'entretien réalisé lors des Luma Days en septembre 2021

*« C'est un très très beau film, et personne n'en sortira indemne. Il est d'une intelligence rare, mêlant des expériences hétérogènes avec tact. Et surtout dont la forme est remarquablement cohérente par rapport au son. Souci et attention sans moralisation. bravo et merci.*

*Avec mon admiration »*

**Vinciane Despret**  
philosophe et psychologue



© Thibault Grabherr

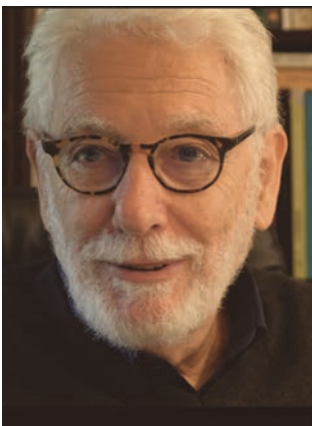
## **Eliza Levy, de la scène hip-hop des 90's à l'écologie révolutionnaire**

Eliza LEVY est née à Genève en 1978. Son travail personnel fait émerger des mondes et des formes nouvelles. Elle étudie le cinéma à Paris 8 sous la direction de Jean-Louis Comolli et apprend son métier de réalisatrice en filmant la scène hip-hop parisienne des années 90, notamment au travers d'une longue collaboration avec Oxmo Puccino.

Pendant vingt ans, elle tourne, monte et réalise différents formats pour le cinéma et la télévision, dont un épisode de la quatrième saison de la série *Engrenages* (2012) et le court-métrage *Kairos* (2014) interprété par Reda Kateb. Elle adapte actuellement en série le roman de Wajdi Mouawad, *Anima* (ARTE).

En 2015, elle entame un dialogue avec Philippe Descola. De leur collaboration naîtront deux films *Composer Les Mondes* (2021) et *La Fausse Transparence du Réel*, long métrage en cours d'écriture.

*« Philippe Descola a mis à jour ce qui nous échappe : la nature n'existe pas. C'est une idée qui a permis aux occidentaux de s'extraire du vivant. Transmettre sa pensée est vital pour repenser le monde. Il a démontré que nos sociétés modernes étaient les seules à diviser le monde en deux. D'un côté les humains, êtres de culture et de l'autre tout le reste, animaux, plantes...rangés dans la nature. Dans l'histoire de l'humanité, cette scission Nature/Culture est unique et récente de 500 ans. Extérieurs à la nature nous pouvons l'étudier et nous en servir comme d'un vaste supermarché. »*



## **Philippe Descola**

Né en 1949 à Paris, anthropologue français aujourd'hui le plus commenté au monde Philippe Descola étudie la philosophie à l'École normale supérieure de Saint-Cloud et l'ethnologie à l'École pratique des hautes études où il effectue sa thèse sous la direction de Claude Lévi-Strauss.

Chargé de mission par le CNRS au tout début de sa carrière, il part en Amazonie d'août 1976 à août 1978 pour mener des enquêtes ethnographiques de terrain auprès des Indiens Jivaro Achuar.

Il étudie comment les Achuar identifient les êtres de la nature et les types de relations qu'ils entretiennent avec eux. Cette expérience ethnographique nourrit sa thèse soutenue en 1983 et intitulée « La Nature domestique, Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar ».

Philippe Descola y montre notamment comment les Achuar attribuent des caractéristiques humaines à la nature, les humains et non-humains formant ainsi un continuum. Après cette expérience ethnographique, Philippe Descola devient maître de conférences (1987) puis directeur d'études (1989) à l'EHESS. Étendant progressivement sa réflexion à d'autres sociétés, et dépassant l'opposition entre nature et culture, il redéfinit la dialectique structurant notre propre rapport au monde et aux êtres : « Seul l'Occident moderne s'est attaché à classer les êtres selon qu'ils relèvent des lois de la matière ou des aléas des conventions.

L'anthropologie n'a pas encore pris la mesure de ce constat : dans la définition même de son objet – la diversité culturelle sur fond d'universalité naturelle –, elle perpétue une opposition dont les peuples qu'elle étudie ont fait l'économie. Peut-on penser le monde sans distinguer la culture de la nature ?

*Mais comment construire d'autres manières de voir le monde et d'y agir ? Cette question traverse le film de la réalisatrice Eliza Levy, film moins consacré à la pensée de Philippe Descola que cheminant avec elle, au Collège de France, dans l'Amazonie des indiens Achuar et jusqu'à la zone à défendre (ZAD) de Notre-Dame-des-Landes où le propos s'installe finalement. Préférant à l'illustration d'une théorie l'exploration d'une expérience collective, Composer les mondes réalise en images ce que la pensée de Descola invite à faire : sortir du face-à-face cartésien entre un sujet pensant et la réalité, s'installer plutôt au beau milieu de la trame serrée qui unit les acteurs humains et non-humains peuplant un territoire : au fil des images et des rencontres, voisinent à parts égales un cerf, un chêne, une gardienne de moutons, un anthropologue... Comme si l'art du montage cinématographique se découvrait une connivence secrète avec la pensée de Descola, pour donner à voir le tressage de modes de vie alternatifs.*

**Mathieu Potte-Bonneville**

directeur du département culture et création, Centre Pompidou

**Extraits de la Conversation entre Philippe Descola, Eliza Levy et Mathieu Potte-Bonneville autour du film *Composer les mondes* réalisée dans le cadre de la soirée spéciale du cycle Planétarium du Centre Pompidou consacré à Philippe Descola en 2021.**

**Eliza Levy** – Il y a huit ans, je préparais l'adaptation en série du livre *Anima* de Wajdi Mouawad, avec l'envie de transmettre le choc et le décentrement qu'il provoque. Et c'est en menant une recherche autour de l'idée de décentrement que j'ai découvert les travaux de Philippe Descola : nouveau choc, qui m'a amenée à lui écrire pour imaginer ensemble ce que pourrait être un documentaire à partir de cette pensée, où j'avais l'impression de trouver de manière structurée tout ce que je cherchais intuitivement à exprimer dans mon travail d'artiste.

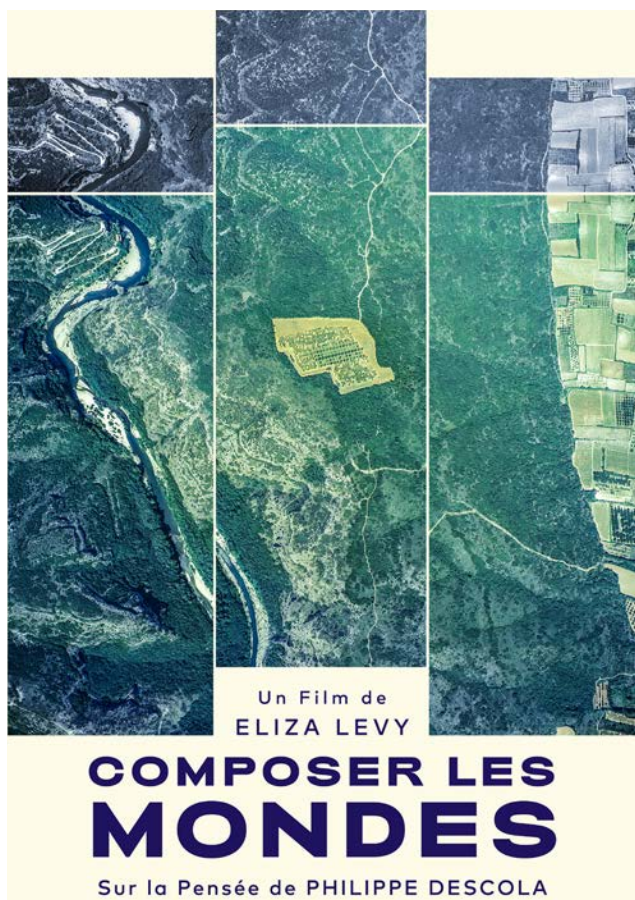
**Philippe Descola** – Au début, j'avoue que la proposition m'a interloqué. Je ne suis pas un homme de l'image mobile, je n'ai jamais fait de cinéma, ce qui m'avait d'ailleurs un peu manqué lorsque j'ai écrit *Les Lances du crépuscule*... Lorsqu'Eliza est venue me trouver pour me parler de son projet, ma perplexité était inverse : autant pour moi le cinéma était un instrument extrêmement efficace pour décrire une expérience sensible du monde, autant je ne voyais pas très bien comment on pouvait faire passer une pensée si ce n'est d'une façon didactique, autant dire pas très intéressante. Au fil du temps, ce film s'est construit comme un puzzle, avec des entretiens dans différentes situations, dont une partie filmée en Amazonie équatorienne où je suis revenu à l'invitation des Shuars et des Achuars pour discuter de mes travaux. Et puis l'intérêt intellectuel que j'éprouvais depuis longtemps pour la ZAD nous a amenés à nous retrouver à Notre-Dame-des-Landes pour tourner des conversations avec des habitants. Au fil du temps, ces petits morceaux se sont additionnés et c'est tout le talent d'Eliza de leur avoir donné un fil directeur, sans ce caractère didactique que je craignais, mais en faisant le va-et-vient entre des idées que j'ai pu avancer et des situations concrètes, qui ne viennent pas les illustrer mais donner de la consistance à certaines des analyses que j'ai pu produire.

**Eliza Levy** – ... l'idée était depuis le début de donner corps à la pensée de la façon la plus immédiate possible. Mais avant cela il fallait poser les outils fondamentaux qui actionnent la pensée de Philippe. Ce qui m'importait beaucoup, c'était de pouvoir ancrer le propos en France : ne pas aller observer les luttes à l'autre bout de la terre, mais au cœur de notre territoire de manière à mesurer sans exotisme ni rêve d'ailleurs les forces en opposition. Cela me paraissait une manière juste de montrer des idées en mouvement, en dialogue.



# COMPOSER LES MONDES

Un film d'Eliza Levy



France - 2020- Amigos Icecream Productions - Couleur  
Langue : française sous-titrée en anglais pour la version longue,  
française sous-titrée en 19 langues pour la version 52 minutes  
DCP Flat 2K - 25 images par secondes - Son 5.1

Réalisatrice : Eliza Levy

Productrice : Isabelle Bianchet

Images : Eliza Levy

Son : Marie-Clothilde Chéry, Rana Eid, Florent Lavallée

Monteur: Thomas Courcelle

Musique : Marie-Jeanne Serero

Numéro ISAN : 0000- 0005- 7079- 0000- R- 0000- 0001- S

## Financiers et partenaires du film

TV5 MONDE (diffuseur minoritaire/ co-producteur)

CNRS (Aide à la production / co-producteur)

CNC (Aide sélective à la production)

Région ILE-DE-FRANCE (Aide Après Réalisation Cinéma)

INSTITUT FRANÇAIS (Aide à la production)

MINISTÈRE DE LA CULTURE (Appel à projets de films en anthropologie visuelle)

LABEX PARIS SCIENCES ET LETTRES (Aide à la production)

FONDATION DE L'ÉCOLOGIE POLITIQUE (partenaire)

CROWDFUNDING GOFUNDME

---

Lien du teaser : <https://vimeo.com/577600375>

Page facebook du film : <https://www.facebook.com/amigosicecreamproductions>

Site internet du film : <https://composerlesmondeslefilm.com>

---

## CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication

[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

01 45 23 14 14