



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | Juin 2022

EXPOSITION

# PARIS ET NULLE PART AILLEURS

## 24 ARTISTES ÉTRANGERS À PARIS DE 1945 À 1972

DU 27 SEPTEMBRE 2022 AU 22 JANVIER 2023

Dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Paris est la capitale mondiale des arts, le foyer des avant-gardes vers lequel affluent artistes et intellectuels du monde entier. Après la Seconde guerre mondiale, malgré l'attractivité de plus en plus forte de New York, c'est encore à Paris, et, pour beaucoup, nulle part ailleurs, qu'il faut aller se former, créer, exposer, confronter son travail à celui des autres, écrire l'histoire de l'art.

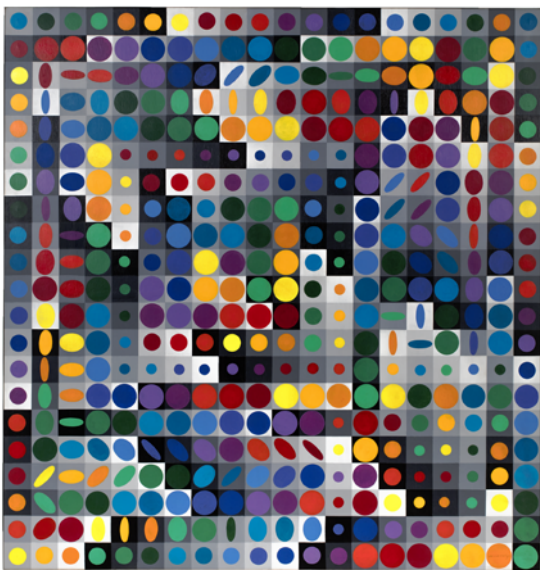
L'exposition *Paris et nulle part ailleurs* plonge le public dans ces années d'effervescence qui, de 1945 à 1972, virent l'émergence de nouvelles visions que ce soit dans le domaine de l'abstraction, la figuration et l'art cinétique.

Sur les 15 000 artistes actifs à Paris à cette époque, 60 à 65 % d'entre eux sont étrangers. Qu'ils ne passent que quelques mois, quelques années, partent et reviennent, ou s'installent définitivement, pour quelles raisons ces artistes sont-ils venus ? Comment leurs œuvres ont-elle été marquées par ce changement d'univers, comment l'expriment-elles ? Leurs parcours migratoires sont-ils similaires à ceux de leurs compatriotes ? *Paris et nulle part ailleurs* s'intéresse à 24 artistes de diverses origines (Europe, Afrique, Amérique latine, États-Unis, Asie) venus à Paris et dont le travail permet de saisir les enjeux de la migration.

Organisée en quatre thèmes : s'exiler, mêler sa culture d'origine et celle d'accueil, réagir à l'étrangeté du monde que l'on découvre, construire un langage universel sans frontières, l'exposition évoque les motivations du départ, l'installation, les sociabilités, un quotidien parfois difficile dans une ville cosmopolite devenue leur nouveau foyer.

L'exposition réunit une centaine d'œuvres de collections privées et publiques - dessins, sculptures, peintures, collages - de **Shafic Abboud** (Liban), **Eduardo Arroyo** (Espagne), **André Cadere** (Roumanie), **Ahmed Cherkaoui** (Maroc), **Carlos Cruz-Diez** (Vénézuéla), **Dado** (Monténégro), **Erró** (Islande), **Tetsumi Kudo** (Japon), **Wifredo Lam** (Cuba), **Julio Le Parc** (Argentine), **Milvia Maglione** (Italie), **Roberto Matta** (Chili), **Joan Mitchell** (États-Unis), **Véra Molnar** (Hongrie), **Iba N'Diaye** (Sénégal), **Alicia Penalba**

(Argentine), **Judit Reigl** (Hongrie), **Antonio Seguí** (Argentine), **Jesús Rafael Soto** (Vénézuéla), **Daniel Spoerri** (Roumanie), **Hervé Télémaque** (Haïti), **Victor Vasarely** (Hongrie), **Maria Helena Vieira da Silva** (Portugal), **Zao Wou-Ki** (Chine).



Victor Vasarely, Orion MC, 1963 © Collection privée, courtesy Fondation Vasarely.  
© Fabrice Lepeltier © Adagp, Paris, 2022



Daniel Spoerri, Foire aux puces (hommage à Giacometti), 1961. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI. © Adagp, Paris, 2022.



Erró, Madame Picabia, Série Collage Paris, vers 1959. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat. © Adagp, Paris, 2022.

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Jean-Paul Ameline a été conservateur au Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou à Paris. Il a, par la suite, été conservateur général du Patrimoine en 2003 et chef de service des Collections modernes jusqu'en 2013. Il a été le commissaire de nombreuses expositions dont *Face à l'Histoire. L'artiste moderne devant l'événement historique, 1933-1991* (1996), ainsi que *Paris du Monde entier (l'artiste étranger à Paris 1900-2005)* pour le National Art Center à Tokyo en 2007.

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

### **Paris et nulle part ailleurs. 24 artistes étrangers à Paris de 1945-1972**

Co-édition Musée national de l'histoire de l'immigration / Éditions Hermann

258 pages • 32 euros € • Isbn : 9791037018632

Le catalogue, sous la direction de Jean-Paul Ameline, fait le point sur ce moment crucial du passage de l'art moderne à l'art contemporain à l'aide d'une chronologie illustrée, de biographies et d'œuvres de l'exposition. Avec les contributions de :

- Jean-Paul Ameline, commissaire de l'exposition.
- Fanny Drugeon, docteure en histoire de l'art et co-directrice du colloque *Passages à Paris* (édition Mare et Martin, en cours de publication).
- Béatrice Joyeux-Prunel, professeure à l'Université de Genève et autrice notamment de *Naissance de l'art contemporain, 1945-1970, Une histoire mondiale*, Paris, CNRS éditions, 2021.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE**  
**DE L'IMMIGRATION**  
**AQUARIUM TROPICAL**  
293, avenue Daumesnil — 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

**CONTACTS PRESSE**  
**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**  
Alice Delacharley, Laurent Jourdren,  
Marie Lascaux  
T. : +33 (0)1 45 23 14 14  
E. : [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)