



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



AMBASSADE DES
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
EN FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | Janvier 2021

LE MUSÉE PART EN *LIVE*: FRANCE / ÉTATS-UNIS : REGARDS CROISÉS

UN CYCLE DE RENCONTRES EN LIGNE DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Les 10 février, 21 avril, 9 juin et 7 juillet 2021

En direct sur la page Facebook du Musée national de l'histoire
de l'immigration

Dans le cadre de sa programmation de débats en ligne le **Musée part en *live***, le Musée national de l'histoire de l'immigration initie le 10 février 2021, un nouveau cycle de quatre rencontres, en partenariat avec l'Ambassade des Etats-Unis en France.

Philosophes, sociologues, écrivains, directeurs d'institutions scientifiques et culturelles ou activistes français et américains, sont invités à échanger et à croiser leurs points de vue sur la société et la culture.

Circulation des hommes et des pensées, modèles d'intégration en crise et revendications propre aux deux pays, défis de la diversité dans les institutions culturelles, influence des productions américaines sur la jeunesse française, alors que des allers-retours se multiplient entre les Etats-Unis et la France dans les domaines des idées, ce nouveau cycle permet de prendre le recul nécessaire et d'amorcer une réflexion dans un réel esprit d'ouverture transatlantique.

Culture. Concepts américains, réalités françaises ?

Le 10 février 2021, ouvrira ce nouveau cycle avec les interventions de François Noudelmann, philosophe, membre de l'Institut universitaire de France, professeur à l'Université de Paris-VIII et à la New York University où il dirige la Maison française, Magali Bessone, professeure de philosophie politique à l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne, Mame-Fatou Niang, maîtresse de conférence en littérature française et francophone à l'Université Carnegie-Mellon (Pittsburgh) et de Adam Shatz, journaliste et visiting professor au Centre Hagop Kevorkian pour les études sur le Proche-Orient à l'université de New York.

Le débat sera animé par Dominic Thomas, professeur Madeleine L. Letessier et directeur du Département des études françaises et francophones à l'Université de Californie (Los Angeles).

10 février : Concepts américains, réalités françaises ?

21 avril : L'idéal démocratique à l'épreuve de l'égalité ?

9 juin : Cinéma et séries : une jeunesse sous influence ?

7 juillet : Les défis de la diversité dans les Musées ?

PROGRAMME DU CYCLE

CULTURE. CONCEPTS AMÉRICAINS, RÉALITÉS FRANÇAISES ?

10 février 2021, 18h

Depuis un demi-siècle, les allers-retours se multiplient entre les États-Unis et la France dans les domaines des idées et de l'engagement dans la société civile. De la *French Theory* aux *cultural studies* et aux *postcolonial studies*, la circulation des personnes et des pensées entre les deux pays a façonné notre compréhension critique du monde actuel. Quelles sont les raisons et les trajectoires de cette « migration » des idées ? À l'heure où la *Cancel culture* fait florès en Europe, questionnant les récits historiques en fonction des mobilisations du présent, les concepts venus d'outre-Atlantique sont-ils toujours appropriés pour décrire des réalités culturelles françaises ?

INTERVENANTS

- François Noudelmann, philosophe, membre de l'Institut universitaire de France, professeur à l'Université de Paris-VIII et à la New York University où il dirige la Maison française.
- Magali Bessone, professeure de philosophie politique à l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne.
- Mame-Fatou Niang, maîtresse de conférence en littérature française et francophone à l'Université Carnegie-Mellon (Pittsburgh).
- Adam Shatz ; journaliste et visiting professor au Centre Hagop Kevorkian pour les études sur le Proche-Orient à l'université de New York.

L'IDÉAL DÉMOCRATIQUE À L'ÉPREUVE DE L'ÉGALITÉ ?

21 avril 2021, 18h

De #metoo à #blacklivesmatter, la société américaine est le laboratoire et le terrain de lutte des combats pour l'égalité, aux croisements de toutes les discriminations. La multiplication des revendications contemporaines de la part des minorités en France et aux États-Unis questionne ces deux modèles de sociétés. L'universalisme républicain à la française et le multiculturalisme à l'américaine sont-ils en crise ? En quoi les revendications antiracistes et égalitaires contemporaines renouvèlent-elles les combats du passé ? Peut-on encore parler de modèle d'intégration propre à chacun de ces deux pays ?

CINÉMA ET SÉRIES : UNE JEUNESSE SOUS INFLUENCE ?

9 juin 2021, 18h

Les productions culturelles américaines influencent depuis un siècle la jeunesse européenne, avec parfois des décennies d'avance sur les imaginaires du vieux continent qu'elles façonnent. C'est le cas du cinéma et des séries télévisées. Quels sont les risques des clichés qu'ils véhiculent ? Quelles formes de vie médiatisent-ils ? Existe-t-il un effet retour des esthétiques populaires européennes sur le sol américain ?

LES DÉFIS DE LA DIVERSITÉ DANS LES MUSÉES ?

7 juillet 2021, 18h

Comment transmettre les histoires dans les institutions culturelles et éviter la concurrence mémorielle ? À l'heure du vacillement des statues et du développement de la culture de l'annulation (*cancel culture*) qui tend à créer des vides dans les récits historiques en fonction des mobilisations du présent, comment les institutions culturelles et les musées traitent-ils de l'histoire de la diversité aux États-Unis et en France ? Quelle place accordent-ils aux minorités dans la production de récits ? Comment mettre en scène un récit audible par toutes et tous, où chacun et chacune puisse se reconnaître ? L'occasion d'un voyage de la Porte d'or à la Porte Dorée...

© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée



LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Institution culturelle pluridisciplinaire, le Musée national de l'histoire de l'immigration a pour mission de mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les conférences sont diffusées en direct sur la page Facebook du Musée national de l'histoire de l'immigration, puis podcastables sur le site du Musée et sur sa chaîne YouTube.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

www.histoire-immigration.fr

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Alice Delacharlery, Laurent Jourdren, Marie Lascaux,

T. +33(0)145231414

E. info@pierre-laporte.com

Ambassade des Etats-Unis d'Amérique en France

Service de presse de l'ambassade

Sophie Roy-Sultan

T. +33(0)620868722

RoySX@state.gov