



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | Janvier 2022

JUIFS ET MUSULMANS, DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS

EXPOSITION DU 5 AVRIL AU 17 JUILLET 2022



Kader Attia, *Big Bang*, 2005, structure en métal, résine, miroirs,
Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris.
photo © mahl / Christophe Fouin. © Adagp, Paris, 2022

L'exposition *Juifs et musulmans, de la France coloniale à nos jours* présentée du 5 avril au 17 juillet 2022 au Musée national de l'histoire de l'immigration, porte un regard neuf et documenté sur l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France en révélant le rôle essentiel de la France et de l'État dans la transformation de ces relations, tant en Afrique du Nord qu'en France métropolitaine.

L'histoire des relations entre juifs et musulmans en France est mouvante, complexe et ancienne. Souvent réduite aux tensions actuelles et à l'image d'un conflit héréditaire entre deux groupes présentés comme des « frères ennemis », elle prend sa source dans l'espace colonial du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et se poursuit depuis les années 1960 en France métropolitaine. La France est aujourd'hui le pays qui compte les populations juives et musulmanes les plus importantes d'Europe.

L'exposition montre sur près de deux siècles comment les transformations résultant de la colonisation tendent parfois à rapprocher juifs et musulmans dans une même communauté de destins, tantôt au contraire à les séparer selon différentes lignes de fracture et à les déterminer à quitter leur terre natale. Ces départs, de gré ou de force, se font majoritairement vers la France où la vie intercommunautaire se recompose difficilement après la décolonisation. Malgré de nombreux points communs, la séparation se creuse en raison du malentendu historique sur la place de chacun dans la société française et du conflit israélo-palestinien. L'État français, par le jeu de la citoyenneté accordée ou non, par les dispositifs de reconnaissance officiels, a été partie prenante constante de cette histoire.

Réunissant plus de 100 œuvres d'art historiques et contemporaines, photographies, objets et de nombreux documents et archives, notamment audiovisuelles - *Juifs et musulmans, de la France coloniale à nos jours* explique comment et pourquoi plusieurs siècles de vie et d'histoire communes, d'imaginaire et de comportements communs se sont effacés en quelques décennies et quels possibles sont envisageables aujourd'hui, pour réinventer cette relation historique.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION :

Commissaire général : Benjamin Stora, historien

Commissaire associée : Karima Dirèche, historienne, directrice de recherche au CNRS

Commissaire exécutif : Mathias Dreyfuss, historien

Assistants d'exposition : Malika Ziane et Chloé Dupont

Avec le soutien de la Fondation Rothschild



LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© Pascal Lemaître

Institution culturelle pluridisciplinaire, le Musée national de l'histoire de l'immigration a pour mission de mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences.

INFORMATIONS PRATIQUES

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL**

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris
Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46
et 201 - Porte Dorée

www.palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Alice Delacharlery, Laurent Jourden,
Marie Lascaux

T. : +33 (0)1 45 23 14 14

E. : info@pierre-laporte.com