



# actualités

GRAND PARIS

★★★ indispensable  
 ★★ bravo  
 ★ bien



## PICASSO, UN IMMIGRÉ COMME LES AUTRES ?

12 octobre

14 février

Avant d'être annexé comme une figure majeure de l'art français, Picasso n'a longtemps été qu'un étranger, avec toutes les servitudes et vexations que cela entraîne. Les archives de la Préfecture de Police tiennent ainsi la chronique de ces enquêtes, rapports, procédures entourant le peintre espagnol, une source longtemps méconnue. En effet, les dossiers avaient été saisis par les Allemands en 1940, puis par les Soviétiques à la fin de la guerre. Envoyés à Moscou, ils étaient restés dans les archives des services secrets avant que la France n'en demande la restitution. Rendu en 2000, le dossier Picasso, complètement inédit, avait fait l'objet d'une publication par Pierre Daix et Armand Israël. Aujourd'hui, le musée de l'Histoire de l'immigration examine à nouveau le cas grâce au travail d'Annie Cohen-Solal. L'on y apprend que Picasso, dès son deuxième séjour parisien en 1901, est fiché comme anarchiste par la police, en raison de sa proximité avec le marchand d'art Pere Mañach. Tous ses domiciles successifs, ses déplacements sont soigneusement consignés, ses éventuelles accointances politiques scrupuleusement observées. Son mariage avec Olga Khokhlova est précédé d'une minutieuse enquête prénuptiale, lors de laquelle Vollard et Braque sont désignés comme témoins de moralité. À intervalles réguliers, l'artiste doit demander le renouvellement de son permis de séjour et de sa carte d'identité d'étranger. Sa demande de naturalisation en avril 1940 est rejetée, sans doute sur la foi d'un rapport le jugeant « suspect d'un point de vue national »... J.-F. L.

★★ « PICASSO, L'ÉTRANGER », Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, 01 53 59 58 60, [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

🎟️ RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR [CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM)