

**DOSSIER
DE PRESSE**

Arroyo
Bourdelle
Dali
Daumier
Hugo
Redon
Rembrandt
Zadkine...

REGARDS

**Maison de
Victor Hugo**

6 place des Vosges - 75004 Paris
Réservation conseillée
www.maisonsvictorhugo.paris.fr
#RegardsVictorHugo

exposition

**17 février
5 juin 2022**

Avec le soutien du Crédit
Municipal de Paris, de la Fondation
Banque Populaire Rives de
Paris et de International SOS

PARIS
**MU
SÉES**

Édito

Il y a trois ans, les musées de la Ville de Paris m'ont proposé d'être commissaire d'une exposition, moi qui ne suis pas historienne de l'art, ni spécialiste des musées. J'ai accepté – allez savoir pourquoi, mais après c'était trop tard ! J'avais le choix du thème. J'ai hésité entre « le passant » et « le regard ». J'ai préféré le regard, parce que c'est au cœur de notre rapport au monde, parce que c'est là, entre autres, que nos émotions se nouent à la trame du réel. J'ai peut-être aussi pensé à mon grand-père collectionneur qui a eu un grave problème de vue et qui m'a appris la différence entre voir et regarder.

Je me suis plongée dans les collections des musées. J'ai découvert des œuvres de toutes sortes, de toutes époques, de toutes origines. C'était passionnant. Très émouvant. J'en ai choisi une. Puis une autre. C'était comme si elles me parlaient, *les yeux dans les yeux* - j'ai d'ailleurs retranscrit pour certaines ce qu'elles m'ont confié. Petit à petit, ça s'est organisé. Je ne pourrais pas vous dire comment, parce qu'elle s'est faite avec autant d'émotion que de raisonnement, cette exposition.

Entre temps, tout s'est arrêté. Un confinement. Et un second. J'ai failli abandonner. Mais non. Je m'y suis remise. Et voilà ! L'exposition est là. Maintenant, je me rends compte qu'elle parle aussi un peu de moi, et donc peut-être un peu de vous. Je sais bien que normalement cela ne se fait pas, mais que voulez-vous, je suis une commissaire pas ordinaire. De passage....

LUCIENNE FOREST, commissaire de l'exposition *Regards*

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Alice Delacharlery
alice@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

MAISON DE VICTOR HUGO

Florence Claval
florence.claval@paris.fr
Tél. : 01 71 28 14 85

PARIS MUSÉES

Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68

GHU Paris psychiatrie & neurosciences

communication@ghu-paris.fr
01 45 65 72 99

EXPOSITION *REGARDS*

17 février – 5 juin 2022

Maison de Victor Hugo, Paris

***Regards* n'est pas une exposition comme les autres. Accessible gratuitement et présentée du 17 février au 5 juin 2022 à la Maison de Victor Hugo, elle fait le pari de s'affranchir des règles habituelles de réalisation d'une exposition en invitant un collectif de non spécialistes à penser et concevoir entièrement un projet. Son élaboration et la création du personnage fictif d'une commissaire d'exposition nommée Lucienne Forest, sont nés d'une collaboration entre Paris Musées, le Groupe hospitalier universitaire (GHU) Paris Psychiatrie et Neurosciences et le groupe d'entraide mutuelle (GEM) Le Passage.**

Derrière Lucienne Forest, qui œuvre et parle au nom du collectif, se tient un groupe d'une quinzaine de soignants et usagers de la psychiatrie, accompagnés par un conservateur du patrimoine et la responsable du service des publics de la maison de Victor Hugo.

Le collectif a choisi le thème, discuté du choix des 80 œuvres et rédigé tous les textes figurant dans l'exposition. Il a imaginé un parcours qui échappe au seul discours historique, philosophique ou esthétique et revendique une part de subjectivité, une vision personnelle nourrie de souvenirs et d'émotions. L'exposition foisonne plus qu'elle ne raisonne.

UN PROJET COLLECTIF ET PARTICIPATIF

En 2019, après trois années de collaboration entre le secteur 3 du GHU Paris et Paris Musées, ayant permis d'explorer une grande variété d'activités proposées, les deux institutions ont souhaité approfondir leur collaboration par un projet innovant. Pendant deux ans, et à raison d'une trentaine d'ateliers par an, le collectif a conçu et organisé cette exposition.

Autre point clé de ce projet, le groupe a fonctionné selon un principe d'auto gouvernance. Les participants se sont engagés dans un travail commun dont l'objectif était d'assurer le commissariat d'une exposition.

L'OUVERTURE DES COLLECTIONS À DES AMATEURS

Peintures, sculptures, dessins, gravures, photographies..., l'exposition réunit quarante-deux œuvres issues des collections des musées de la Ville de Paris, du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. L'exposition étant prévue dans les espaces habituels des expositions temporaires de la Maison de Victor Hugo à Paris, les participants ont travaillé dans des conditions réelles, en collaboration avec les services de scénographie et de production de Paris Musées.

Exposition *Regards*

Parcours de l'exposition

Parmi les cinq sens, la vue semble avoir la prééminence. Elle permet de percevoir la lumière et le mouvement et construit une représentation du monde. Elle concourt à échanger avec les autres ou à relier un individu à sa propre image. Sans cesse sollicités, les yeux accumulent des milliers d'informations.

Ce voyage par et dans le regard s'effectue ici via des œuvres d'art qui témoignent de ce que les artistes, hier comme aujourd'hui, ont su discerner, méditer et transmettre. Une œuvre reflète le regard de l'artiste sur cette réalité. Il n'y a donc pas d'art sans regard singulier. Le sens de l'œuvre varie ensuite en fonction de celui ou de celle qui la contemple.

Anonyme

Pendentif ; œil droit bleu peint en miniature
Gouache, monture en or, verre sur les deux faces, 4,3 x 2,1 cm
Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris, inv. CAROM3384



L'ŒIL, L'AUTO PORTRAIT

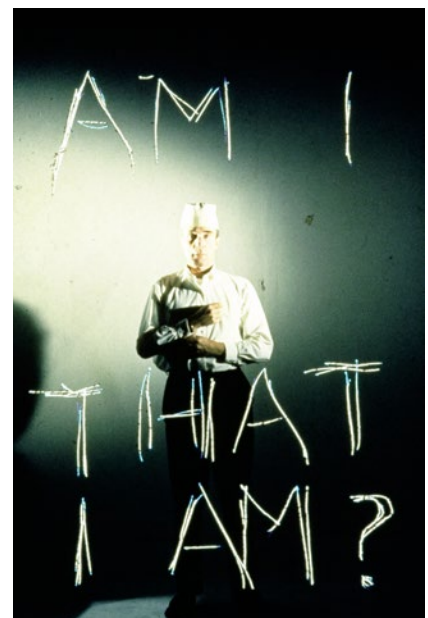
L'œil est un des principaux acteurs de notre rapport à l'autre. Il est à la fois source et miroir des émotions. Lorsqu'on ferme les yeux, le monde ne disparaît pas, il s'intériorise et, paradoxalement, s'élargit : on prie les yeux clos.

Donnés à un amant comme étant l'image la plus intime de soi, ces médaillons figurant un œil peint semblent rappeler que la personne aimée n'est jamais bien loin, contrairement à ce que dit le proverbe : *loin des yeux, loin du cœur...*



Rembrandt (Rembrandt Harmensz Van Rijn, dit)
(1606-1669)

Rembrandt aux cheveux hérissés, 1631
Eau-forte, 6,4 x 6 cm
Paris, Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, inv.
PP-GDUT07655



Brion Gysin (1916-1986)

Am I what I Am ?, 1961. Diapositive, vue grattée
Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, inv.
AMVPPH2178

Qu'en est-il de cet autre, soi-même ? Sans l'intermédiaire d'un miroir impossible de se voir droit dans les yeux. Et qui découvre-t-on alors ? Parmi tant d'autres, le peintre et graveur Rembrandt au XVII^e siècle, le photographe Brion Gysin au XX^e siècle, ont fait l'expérience de l'autoportrait, parfois amusée, souvent inquiétante, mais toujours sincère.

Exposition *Regards*

VOIR OU REGARDER

Entrevoir, observer, distinguer, contempler, épier, admirer, considérer... les nombreux synonymes disent bien toutes les manières de voir, toutes les émotions qui naissent lorsqu'on regarde.

Chacun a fait l'expérience de voir ce qu'il ne devrait pas, « ce qui ne le regarde pas ». Dans cette deuxième partie de l'exposition, une série de dispositifs placent le visiteur dans des situations de regards interdits et surpris avec la *Baigneuse surprise* de Jules Dalou ou la peinture de Jean Béraud *Au café, l'absinthe* ou de regards impossibles à l'instar des invisibles photographiées par Caroline Feyt.

Dans la seconde partie de la salle, les quatre panneaux de *La gitane* de Raymond Hains, œuvre unique aux dimensions hors-normes, s'offrent à une longue et paisible contemplation.



Eduardo Arroyo (Eduardo Gonzalez-Rodriguez, dit) (1937-2018)

Espoir et désespoir d'Angel Ganivet I, 1977

Acrylique sur toile, 146 x 114 cm. Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, inv.

AMVPPH2190



Caroline Feyt (1965)

Sans titre, série *Biffins n°4*, 2009. Tirage couleur à développement chromogène sur papier contrecollé sur aluminium, 60 x 60 cm. Paris, Fonds d'art contemporain Paris Collection, inv. CM2020.7.2

VISION, IMAGINATION

Avec cette troisième partie, le visiteur voyage au sein de paysages parfois imaginaires, parfois peuplés d'êtres furtifs. La vision a cette qualité d'appréhender autrement la réalité, de voir l'invisible.

Chacun à leur manière, les trois artistes présents dans cette salle ont choisi de laisser libre court à leur imagination.

Quand Victor Hugo dessine, il ne s'impose aucune règle, la puissance onirique de son œuvre graphique fascine encore aujourd'hui. Ses paysages minuscules contiennent d'immenses espaces, des ciels crépusculaires, des villes ou des parcs.

Les photographies de la maison d'exil de Victor Hugo à Guernesey par Klavdij Sluban témoignent tout autant de cet imaginaire. Perspectives étranges, rais de lumières, brumes en miroir... le photographe tente de percer les mystères de ce lieu de mémoire et de poésie, d'explorer les aspects invisibles de cette demeure.

Avec ses lithographies illustrant l'ouvrage d'Edward Bulwer Lytton *La maison hantée*, Odilon Redon donne vie à des apparitions, des chairs transparentes, des peurs silencieuses.



Klavdij Sluban (1963)

Hauteville House Guernesey. 2013.

Chambre de Victor Hugo

Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté, 50 x 120 cm

Paris, maison de Victor Hugo, inv.

MVHPPH2015.59.1

Odilon Redon (1840-1916)

« *Je vis une lueur large et pâle* », *La Maison hantée*, 1896. Lithographie sur Chine appliqué sur vélin, 23,2 x 17,2 cm

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv.

PP-GDUT11317(3)

Exposition *Regards*

MYTHES ET RÉALITÉS

S'appuyant sur des mythes grecs où le regard joue un rôle (Narcisse, Argus, Œdipe, Méduse...), cette ultime partie interroge nos modes et pratiques contemporains : regards de surveillance, regard scientifique, regards et pouvoir médiatiques, regards bienveillants dans notre monde contemporain.



Lucien Jonas (1880-1947)

Œdipe, tête et main gauche, étude pour le panneau II de la salle des fêtes de la maison des Centraux, rue Jean Goujon, 1916

Fusain rehaussé de lavis aquarellé, papier vergé, 81 x 47 cm
Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris, inv. CARD14880-27



Antoine Bourdelle (1861-1929)

Tête de méduse

Plume et encre de Chine sur papier, 24,8 x 27,9 cm
Paris, musée Bourdelle, inv. MBD1602

Impossible aujourd'hui de vivre sans être cernés d'images. La perception du monde ne passe plus par les mots, elle est devenue presque exclusivement visuelle et transite par des écrans à travers lesquels photographies, vidéos et images de synthèse abondent.

Le regard joue un rôle important dans les mythes grecs. C'est par son intermédiaire que les dieux se manifestent : Diane punit, par exemple, celui qui l'a vue. Ils nous laissent aussi entendre que le regard est l'un des véhicules du désir, de l'amour et du destin. Ils fonctionnent comme en miroir des situations humaines, qu'ils révèlent et éclairent, notamment pour les artistes qui s'en sont abondamment inspirés.

Quelques-uns de ces mythes sont invoqués pour questionner cette muraille de pixels qui prend ici la forme d'un « mur d'images » interrogeant à la fois nos pratiques contemporaines et la mémoire visuelle que nous avons acquise collectivement : la folie des selfies et la malédiction de Narcisse qui n'a de cesse d'admirer son reflet, l'omniprésence des caméras de surveillance et autres drones et le géant Argos aux cent yeux, le harcèlement des femmes et l'aventure de Diane surprise par Actéon alors qu'elle prend son bain.

Une partie de cette dernière salle est enfin consacrée au bureau de Lucienne Forest dont la mise en espace a été réalisée par des étudiants de 3^e année de l'École de design Duperré. Y sont présentés des documents ou objets ayant accompagné la commissaire durant la conception et la préparation de l'exposition.

Exposition *Regards*



Alexandra Sacha Pabst

Autoportrait, ombre, à l'hôtel Mayflower, 1983

Photographie, tirage gélatino-bromure,
36 x 24 cm

Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris, inv.
CARPH000246

LUCIENNE FOREST

Pour être représenté, le collectif à l'origine de cette exposition a choisi la création d'un personnage fictif, Lucienne Forest.

Au fil des mois, le groupe a forgé son identité en découvrant ses goûts, ses habitudes et son histoire personnelle. Il a appris à motiver et décrire ses choix, à approfondir le regard, le discours de la commissaire-amateure.

Lucienne Forest est née en 1975 à Lourdes. Sa mère est professeure d'art et son père armurier.

Son frère aîné, projectionniste dans un cinéma, meurt d'une overdose lorsqu'elle a 10 ans. Les deux grand-mères de Lucienne ont été des couturières, l'une originaire de Barcelone, avait connu la Retirada.

Les deux grands-pères de Lucienne ont en commun leur protestantisme – mais l'un était tailleur de pierre orléanais et l'autre, avocat d'affaires américain amateur d'art, décédé du Sida.

Quant à Lucienne, après la mort de son frère, elle a voulu réussir et s'échapper. Diplômée de l'École des hautes études commerciales (HEC) Paris, elle fait une carrière jusqu'en 2018, où elle fait un burn-out et quitte son travail. Après une première formation de parfumeur, elle envisage d'en faire son futur nouveau métier. En pleine réflexion sur une reconversion professionnelle, elle a reçu, début 2019, une proposition inédite, d'assurer le commissariat d'une exposition présentée du 17 février au 5 juin 2022 à la Maison de Victor Hugo à Paris.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Visites-guidées

à 16h

Vendredi 25 février, samedi 26 février, mercredi 09 mars, samedi 12 mars, mercredi 16 mars, samedi 19 mars, mercredi 23 mars, samedi 26 mars, mercredi 30 mars, samedi 02 avril, mercredi 06 avril, samedi 09 avril, samedi 16 avril, mercredi 20 avril, samedi 23 avril, mardi 26 avril, mercredi 27 avril, jeudi 28 avril, vendredi 29 avril, samedi 30 avril, mardi 03 mai, mercredi 04 mai, jeudi 05 mai, vendredi 06 mai, samedi 07 mai 2022, mercredi 11 mai, samedi 14 mai, mercredi 18 mai, samedi 21 mai, samedi 28 mai, mercredi 01 juin, samedi 04 juin 2022.

Visites adaptées

Visite descriptive de l'exposition pour les personnes mal ou non voyantes
Mercredi 16 mars et 6 avril 2022 à 10h30

Visite de l'exposition en lecture labiale pour les personnes malentendantes

Vendredi 11 mars 2022 à 14h

L'INTERVENTION DE PARIS MUSÉES EN MILIEU HOSPITALIER

Ce projet résulte d'une collaboration entre Paris Musées, les pôles 5, 6 et 7 du GHU Paris Psychiatrie & Neurosciences et le groupe d'entraide mutuelle (GEM) Le Passage. Initiant une relation nouvelle entre Paris Musées et le secteur de la santé mentale, ce projet offre au public de la Maison de Victor Hugo l'occasion de visiter une exposition participative et de découvrir le regard particulier du commissaire amateur sur les collections des musées de la Ville de Paris. Il permet au GHU Paris et au GEM le Passage de participer à un projet innovant dans la durée et hors les murs. Cette collaboration est le troisième volet d'une convention originale signée en 2016 entre Paris Musées et le GHU Paris, créant une interface propice à la création. Au sein de la Maison de Victor Hugo, le projet est porté par Vincent Gille, Conservateur du patrimoine et Inga Walc-Bezombes, responsable du service des publics.

LA POLITIQUE DE PARIS MUSÉES À DESTINATION DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE

Dans le cadre de sa politique d'élargissement des publics, Paris Musées tisse des liens privilégiés avec les acteurs de l'insertion, de la prévention, de la politique de la ville, de l'alphabétisation, de l'éducation, de l'animation ou de la santé afin de favoriser l'accès des musées aux publics les plus vulnérables et développer des actions artistiques et culturelles adaptées. Paris Musées anime 15 conventions de partenariat avec des acteurs majeurs de l'action sociale et de la santé à Paris et en Île-de-France. Ces rencontres débouchent sur la mise en place de projets à long terme et engagent les musées dans des partenariats privilégiés, construits sur mesure avec les structures sociales : parcours de visites et ateliers thématiques pouvant être en lien avec les problématiques sociales, projets participatifs et de création partagée, interventions « Hors les murs » des médiateurs culturels dans les structures, expositions itinérantes, etc.



Vue de l'exposition *La femme*, un regard différent présentée au Centre pénitentiaire de Réau en 2019.
Photo Raphaël Chipault

Exposition *Regards*



LE GHU PARIS PSYCHIATRIE & NEUROSCIENCES

Fruit de la fusion des hôpitaux Sainte-Anne, Maison Blanche et Perray Vacluse, le GHU Paris, créé en janvier 2019, comprend 170 structures réparties dans la ville, accueillant des publics souffrant de troubles psychiques ou neurologiques, animées par près de 6000 professionnels.

Fortement impliqué dans les programmes culturels, ce partenariat avec La Maison Victor Hugo s'inscrit dans la continuité de la politique déjà mise en œuvre (activités d'art-thérapie et de médiation artistique ; résidences d'artistes éphémères ; musée labellisé Musée de France situé au sein du site Sainte-Anne...) par le GHU Paris ainsi qu'avec le soutien de mécènes.

Déstigmatiser les troubles psychiques et ceux qui en souffrent, c'est également faciliter et rendre possible l'accès à la culture, engagement fort du GHU Paris.



LE GEM LE PASSAGE

Les groupes d'entraide mutuelle (GEM) sont des dispositifs de prévention et de compensation de la restriction de la participation à la vie sociale organisés sous forme associative créés en 2005 et financés par l'ARS.

Ce sont des lieux d'échange et de soutien mutuel entre les adhérents, qui contribuent à créer et faciliter le lien social, à l'intérieur et à l'extérieur du GEM, la participation sociale et à lutter contre l'isolement et la stigmatisation.

Ils accueillent des personnes présentant des troubles de santé similaires qui les mettent en situation de fragilité. Les GEM sont une forme de concrétisation de l'empowerment et reposent sur la philosophie de la paire-aidance. La gouvernance des GEM est basée sur la dynamique associative dont les fonctions sont assumées par des adhérents avec l'appui des salariés et le soutien d'un Parrain, une structure œuvrant dans le domaine de la santé mentale.

Les GEM ont joué un rôle de premier plan dans le soutien actif des personnes souffrant de troubles psychiques lors des confinements lié à l'épidémie de COVID 19.

L'association GEM Le Passage a été créée en 2007 en partenariat avec le pôle de psychiatrie 5,6,7 du GHU Paris psychiatrie & neurosciences. L'association d'entraide erasme garancièrè est le Parrain du GEM Le Passage.

Nous utilisons des outils de médiation issus du champ de l'animation socio-culturelle pour créer et entretenir des liens sociaux, favorisant ainsi l'inclusion sociale des adhérents dans la cité.

La plupart des activités animées ou coanimées par les adhérents sont à vocation artistique et font également l'objet d'expositions régulières.

La participation à des projets collectifs et innovants tel que l'exposition *Regards* est l'opportunité pour Le GEM Le Passage de s'inscrire dans une démarche originale, fédératrice et inclusive avec les musées de la ville de Paris et la Maison Victor Hugo.

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS DUPERRÉ

L'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré s'est associée à ce projet innovant en proposant à onze étudiants préparant le Diplôme National des Métiers d'Art & du Design en Scénographie de concevoir, au sein de l'exposition, le bureau de sa commissaire Lucienne Forest :

Priscilla Bertier, Cyann Bounzel, Elina Dubois, Lilia Ducrocq, Mathilde Etienne, Alice Garbe, Capucine Gautier, Hugo Lacroix, Theotim Leclerc, Margaux Lehmann, Maureen Thomas, encadrés par Jessica Chauffert et Stéphane Dumas, professeurs de Design d'Espace.

Exposition *Regards*

Informations pratiques

MAISON DE VICTOR HUGO, PARIS
6, place des Vosges, 75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermeture de la billetterie 30 minutes avant, fermeture des caisses 15 minutes avant. Fermé le lundi.

Tarifs

L'exposition *Regards* et les collections permanentes sont accessibles gratuitement.

Métro Bastille, Saint-Paul, Chemin Vert
Bus : 20, 29, 65, 69, 96
vélib : 27, bd Beaumarchais
2, places parkings handicapés

Suivez-nous !

Contacts presse

**PIERRE LAPORTE
COMMUNICATION**
Alice Delacharlery

Tél. : 01 45 23 14 14

MAISON DE VICTOR HUGO
Florence Claval

Tél. : 01 71 28 14 85

PARIS MUSÉES
Andréa Longrais

Tél. : 01 80 05 40 68

**GHU Paris psychiatrie
& neurosciences**

Tél. : 01 45 65 72 99

MAISON DE VICTOR HUGO - PARIS

Gérard Audinet, Conservateur général du patrimoine, directeur des Maisons de Victor Hugo, Paris / Guernesey

L'hôtel de Rohan-Guéméné devient musée en 1902, grâce au don fait par Paul Meurice et la famille Hugo à la Ville de Paris. L'appartement occupé par Victor Hugo de 1832 à 1848, place des Vosges - alors place Royale - retrace aujourd'hui la vie de l'écrivain à travers des œuvres, meubles et objets d'art évoquant les souvenirs et les événements marquants de son existence ou illustrant ses écrits. Les collections, enrichies annuellement, font l'objet d'expositions thématiques régulières, au premier étage du musée, en alternance avec des expositions explorant le rayonnement artistique de Victor Hugo et son actualité toujours vivante.

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi-musée des arts de l'Asie, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit.

Paris Musées propose également en Open content (mise à disposition gratuite et sans restriction) 350 000 reproductions numériques des œuvres des collections des musées de la Ville de Paris en haute définition.

Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation des collections ainsi qu'à leur enrichissement par les dons et les acquisitions.

Les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et

d'une médiation à destination de tous et en particulier des publics éloignés de la culture.

Rénovés pour la plupart ces dernières années, ils proposent aujourd'hui des services et expériences de visites adaptés aux usages des visiteurs grâce notamment à une stratégie numérique innovante tant dans les musées qu'en ligne.

Paris Musées édite des catalogues pédagogiques exigeants et propose des cours d'histoire de l'art dispensés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, disponibles également en ligne.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion (à partir de 20 €) répondant à ses envies et à ses pratiques de visite.

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.